



Центр содействия  
семейному воспитанию  
«Каховские ромашки»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом  
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»  
Протокол № 1/1 от 3.04.2023 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ  
«Каховские ромашки»  
К.А. Гуськов

« 3 »



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Гитара»**

Направленность: художественная

Уровень: вводный

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

**Зайцев Андрей Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

Москва  
2023

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара является одним из наиболее популярных музыкальных инструментов в современном мире. Из года в год у детей и подростков не остывает интерес к гитаре и песням под гитару, возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, ее яркое и самобытное звучание, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет детей и подростков в самостоятельные группы. Умение играть на гитаре придает детям и подросткам уверенность в своих силах и возможностях, стремление к самосовершенствованию, развитию своих качеств, умение добиваться поставленных целей.

В программе «Гитара» (*далее – программа*) заложена идея развития навыков любительской игры на гитаре, которая должна способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей воспитанников, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

**Актуальность** программы в ее общедоступности. Данная программа рассчитана на детей с различными музыкальными данными, которые желают научиться игре на гитаре. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития музыкальных навыков, с учетом их возрастных особенностей, способностей при индивидуальном подходе к каждому из них. Немаловажно, что при освоении содержания программы все учащиеся получают возможность, независимо от уровня музыкальных данных, научиться играть на шестиструнной гитаре.

В процессе изучения гитары дети развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей в области музыкального искусства и расширяет возможности детей в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения.

**Целесообразность программы** в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Занятия на гитаре развивают навыки владения инструментом, способствуют развитию памяти, умению концентрироваться и сосредотачиваться на деле, вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремленность, педантичность, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию личности воспитанников.

**Новизна программы** заключается в возможности детей, подростков быстро научиться играть на гитаре и получить основы музыкальных знаний и навыков независимо от уровня музыкальных данных, приобщиться к музыкальной культуре.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – вводный.

**Цель программы** – формирование практических умений и навыков игры на гитаре.

**Задачи программы:**

1. формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре;
2. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
3. развитие моторики пальцев;
4. формирование навыка самостоятельной настройки гитары;
5. формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. знакомство с музыкальной терминологией;
7. научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы:**

1. овладение основными приемами игры на гитаре;
2. умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации.
3. развитая моторика пальцев;
4. умение самостоятельной настройки гитары;
5. готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
6. Овладение знаниями музыкальной терминологией;
7. Умение слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
8. сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах;

**Краткая характеристика целевой группы обучающихся:** программой охвачены дети и подростки 7-18 лет по личному желанию, без вступительных прослушиваний.

**Срок реализации программы и её объём.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа ежегодно.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий и особенности организации учебного процесса.** Программа, предусматривает индивидуальные занятия. Индивидуальное занятие – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Формы занятий:**

1. учебное занятие;
2. открытое занятие;
3. репетиция;
4. концерт.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1. зачетное занятие;
2. участие в конкурсах, фестивалях;
3. концерт;
4. открытое занятие.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Учебно –тематический план**

|  | Названия разделов | Количество часов |  |
|--|-------------------|------------------|--|
|--|-------------------|------------------|--|

| № п/п   |   | всего     | теория    | практика  | Форма промежуточного /итогового контроля |
|---|---|-----------|-----------|-----------|--|
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                                   |   |           |           |           |  |
| 1.1.  | Вводное занятие   | 1         | 1         | –         | Вводный                                  |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>                             |   |           |           |           |  |
| 2.1.  | Особенности посадки гитариста. Постановка рук.  | 7         | 2         | 5         | Самостоятельная работа                   |
| 2.2.  | Нотная грамота.   | 8         | 3         | 5         | Вопросы                                  |
| 2.3.  | Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.                            | 7         | 2         | 5         | Вопросы, Самостоятельная работа          |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b> |   |           |           |           |  |
| 3.1.  | Освоение основных аккордов.   | 12        | 3         | 9         | Самостоятельная работа                   |
| 3.2.  | Приёмы игры для правой и левой руки.  | 9         | 2         | 7         | Вопросы, Самостоятельная работа          |
| 3.3.  | Ознакомление с техниками (приёмами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. | 6         | 2         | 4         | Вопросы, Самостоятельная работа          |
| 3.4.  | Освоение техники настройки гитары   | 3         | 1         | 2         | Вопросы, Самостоятельная работа          |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>                   |   |           |           |           |  |
| 4.1.  | Выбор музыкального репертуара.  | 2         | 1         | 1         | Вопросы                                  |
| 4.2.  | Разучивание этюдов и пьес.  | 11        | –         | 11        | Наблюдение Самостоятельная работа        |
| 4.3.  | Подбор песен по слуху   | 5         | –         | 5         | Наблюдение Самостоятельная работа        |
| 4.4.  | Итоговое занятие  | 1         | –         | 1         | Отчетный концерт                         |
| <b>ИТОГО:</b>   |   | <b>72</b> | <b>17</b> | <b>55</b> |  |

## 2.2. Содержание учебно –тематического плана

| № п/п раздела (модуля), темы, их название                               | Форма учебного занятия по теме, кол–во часов | Содержание   |
|---|--|--|
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                                   |  |  |
| 1.1. Вводное занятие  | теоретическое занятие (1 час)                | Знакомство с инструментом. Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров гитаристов. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Основные правила игры на инструменте. Демонстрация обучающимся приёмов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного педагогического мастерства игры на гитаре. |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>                             |  |  |
| 2.1. Особенности посадки гитариста. Постановка пальцев.                 | теоретическое занятие (2 часа)               | Основные правила и особенности правильной посадки гитариста при игре.  |
|   | практическое занятие (5 часов)               | Упражнения на открытых и прижатых струнах в игровой форме на постановку пальцев.   |
| 2.2. Нотная грамота.  | теоретическое занятие (3 часа)               | Знакомство с правилами записи нот и приёмов игры в нотных тетрадах. Изучение расположения струн, ладов, регистров. Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме. Условные сокращения и обозначения в нотном письме. Особенности записи и аранжировки аккомпанемента для ансамбля.                                       |
|   | практическое занятие (5 часов)               | Запись нот и чтение с листа. Изучение нотной грамоты: современная система линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.   |
| 2.3. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.       | теоретическое занятие (2 часа)               | Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре   |
|   | практическое занятие (5 часов)               | Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре.  |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b> |  |  |
| 3.1. Освоение основных аккордов.  | теоретическое занятие (3 часа)               | Определение понятия аккорд, его отличие от интервала. Обозначение аккорда и его строение расположение на грифе. Запись условных обозначений аккордов в нотном письме.  |
|   | практическое занятие (9 часов)               | Музыкальные упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио). Разучивание музыкальных тренировочных упражнений с различным ритмическим рисунком.  |

|  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
|  |                                    | Игра простых трезвучий и септаккордов с использованием открытых струн.<br>Упражнения на игру последовательностей из аккордов. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). |
| 3.2. Приёмы игры для правой и левой руки.  | теоретическое занятие<br>(2 часа)  | Знакомство с приемами игры для правой и левой руки.   |
|  | практическое занятие<br>(7 часов)  | Разучивание приемов игры на гитаре для правой и левой руки.<br>Разор различных боев и переборов.  |
| 3.3. Ознакомление с техниками (приёмами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. | теоретическое занятие<br>(2 час)   | Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато.<br>Понятие о темпераменте исполнителя.  |
|  | практическое занятие<br>(4 часов)  | Знакомство с приемами игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Методы их применения.   |
| 3.4. Освоение техники настройки гитары   | теоретическое занятие<br>(1 час)   | Приёмы настройки гитары на слух.  |
|  | практическое занятие<br>(2 часа)   | Подбор правильного интонирования.   |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>  |                                    |   |
| 4.1. Выбор музыкального репертуара.  | теоретическое занятие<br>(1 час)   | Прослушивание и разбор музыкального материала. Обсуждение и выбор песенного репертуара.   |
|  | практическое занятие<br>(1 час)    | Подбор и разучивание нотного материала.   |
| 4.2. Разучивание этюдов и пьес.  | практическое занятие<br>(11 часов) | Подбор и разучивание этюдов, музыкальных произведений.<br>Подготовка к отчётному концерту.<br>Составление программы концерта.   |
| 4.3. Подбор песен по слуху.  | практическое занятие<br>(5 часов)  | Подбор и разучивание музыкальных произведений по слуху.   |
| Отчетный концерт   | практическое занятие<br>(1 час)    | Концерт или открытый урок участников объединения.   |

### 2.3. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц  | Число         | Время проведения занятия | Форма и вид занятия | Кол –во часов | Тема занятия    | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------|---------------|--------------------------|---------------------|---------------|-----------------|------------------|----------------|
| 1.1   | Апрель | По расписанию | По расписанию            | Теория              | 1             | Вводное занятие | Каб. № 401       | Тестирование   |

|     |          |               |               |          |   |  |            |                     |
|-----|----------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
| 2.1 | Апрель   | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Изучение правил юного гитариста.   | Каб. № 401 | вопросы             |
| 2.1 | Апрель   | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Организация рук.   | Каб. № 401 | зачёт               |
| 2.1 | Апрель   | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Устройство гитары, посадка и настройка инструмента.  | Каб. № 401 | зачёт               |
| 2.1 | Апрель   | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Упражнение на постановку пальцев.  | Каб. № 401 | зачёт               |
| 2.1 | Апрель   | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. | Каб. № 401 | зачёт               |
| 2.1 | Апрель   | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разбор и игра песни «Кузнечик».  | Каб. № 401 | зачёт               |
| 2.1 | Апрель   | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Повтор песни «Кузнечик» Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.                    | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2 | Май      | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Знакомство с правилами записи нот.   | Каб. № 401 | вопросы             |
| 2.2 | Май      | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Нотная грамота   | Каб. № 401 | вопросы             |
| 2.2 | Май      | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Игра простых мелодий по нотам.   | Каб. № 401 | зачёт               |
| 2.2 | Май      | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Изучение нотных обозначений.   | Каб. № 401 | вопросы             |
| 2.2 | Май      | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Игра лёгких мелодий для быстрого прохождения по нотам.   | Каб. № 401 | зачёт               |
| 2.2 | Май      | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.   | Каб. № 401 | вопросы             |
| 2.2 | Май      | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Закрепление упражнений на постановку пальцев.  | Каб. № 401 | зачёт               |
| 2.2 | Май      | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Понятие ритма.   | Каб. № 401 | тестирование        |
| 2.3 | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Понятие об исполнительском мастерстве.   | Каб. № 401 | зачёт               |



|      |          |               |               |          |   |   |            |                        |
|------|----------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|------------------------|
| 2.3  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Упражнения на беглость движений пальцев рук.  | Каб. № 401 | тестирование           |
| 2.3  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Аккордовая техника левой руки.  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 2.3  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре.                   | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 2.3  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Освоение отдельных приёмов игры на гитаре.  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 2.3  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разбор и игра песни "Жуки – Батарейка"  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 2.3  | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Повтор песни "Жуки – Батарейка"   | Каб. № 401 | Контрольное занятие    |
| 3.1. | Сентябрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Обозначение аккорда и его строение.   | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.1. | Октябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Освоение основных аккордов Am, Dm, E, C.  | Каб. № 401 | тестирование           |
| 3.1. | Октябрь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Игра медиатором.  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.1. | Октябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание основных аккордов Am, Dm, E, C,   | Каб. № 401 | тестирование           |
| 3.1. | Октябрь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Паузы   | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.1. | Октябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком с использованием аккордов: Am, Dm, E, C,                | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.1. | Октябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание основных аккордов E7, G, G7, A7.  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.1. | Октябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком.   | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.1. | Октябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Повтор основных аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.   | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 3.1. | Ноябрь   | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком с использованием аккордов: Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. | Каб. № 401 | тестирование           |

|      |         |               |               |          |   |   |            |                        |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|------------------------|
| 3.1. | Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком с использованием аккордов: Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.   | Каб. № 401 | тестирование           |
| 3.1. | Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.2. | Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Штрихи и техника извлечения звука правой рукой.<br>Отработка перебора «Четверка»                                  | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 3.2. | Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Упражнения на развитие гибкости пальцев.  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.2  | Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Характерные ошибки при извлечении звука.  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.2  | Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Упражнения для правой и левой руки.   | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.2  | Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Отработка простого боя.   | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.2  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Отработка перебора «Шестерка» и «Обратная четверка»   | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 3.2  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание упражнений с различными использованиями перебора и боя.<br>Изучение песни: Любэ.<br>«Там за туманами» | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.2  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Повтор песни: Любэ «Там за туманами»<br>Изучение перебора «Восьмерка»   | Каб. № 401 | Контрольное занятие    |
| 3.2  | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание упражнений с различными использованиями перебора и боя.<br>Изучение песни: Жуки<br>«Батарейка»        | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.3. | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Знакомство с приемами: Баррэ, Вибрато.  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.3. | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Отработка техники Баррэ.<br>Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.  | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 3.3. | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Отработка техники Вибрато с участием  | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |

|      |         |               |               |          |   |  |            |                        |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|------------------------|
|      |         |               |               |          |   | аккордов Am, Dm, E, Hm, Gm.  |            |                        |
| 3.3. | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Знакомство с приемами: Легато, Темоло, Am, Dm, E, C.                               | Каб. № 401 | тестирование           |
| 3.3. | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Отработка техники Легато с участием аккордов Am, Dm, E.                            | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 3.3. | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Отработка техники Тремоло с участием аккордов                                      | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 3.4. | Январь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Приемы настройки гитары на слух.   | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 3.4  | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Освоение техники настройки гитары.   | Каб. № 401 | тестирование           |
| 3.4  | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Освоение техники настройки гитары.   | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1  | Январь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Выбор пьес и этюдов в соответствии с возрастными возможностями и интересами        | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1  | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание музыкального материала.  | Каб. № 401 | тестирование           |
| 4.2  | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Повторение пройденных пьес и этюдов.   | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 4.2. | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Отработка чистоты исполнения и выразительного звучания.                            | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.2. | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Повторение пройденных пьес и этюдов.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие    |
| 4.2. | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Разучивание этюда. Работа над правильностью звукоизвлечения в этюде.               | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.2. | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Работа над чистотой звучания в произведениях. Повторение пройденных пьес и этюдов. | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.2. | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Работа над динамическими оттенками в произведениях.                                | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 4.2. | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом                                 | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |
| 4.2. | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Повторение пройденных пьес и этюдов.   | Каб. № 401 | Самостоятельная работа |

|      |         |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
| 4.2. | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Работа над динамическими оттенками в произведениях.                                | Каб. № 401 | зачёт               |
| 4.2. | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Повторение пройденных пьес и этюдов.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.2. | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Работа над чистотой звучания в произведениях. Повторение пройденных пьес и этюдов. | Каб. № 401 | зачёт               |
| 4.3. | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Освоение вариантов импровизаций собственного аккомпанеента в простом изложении.    | Каб. № 401 | зачёт               |
| 4.3. | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Подбор несложных песенок по нотам.   | Каб. № 401 | зачёт               |
| 4.3. | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Подбор несложных песенок по нотам.   | Каб. № 401 | зачёт               |
| 4.3. | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Подбор несложных песенок по аккордам.  | Каб. № 401 | зачёт               |
| 4.3. | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Подбор несложных песенок по аккордам.  | Каб. № 401 | зачёт               |
| 4.3. | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Подготовка к заключительному занятию. Составление программы концерта.              | Каб. № 401 | зачёт               |
|      | Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Отчетный концерт.  | Каб. № 401 | Концерт             |

### III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Формы, методы, технологии, используемые на занятиях.** Основная форма организации занятий по программе – индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: – словесный (объяснение, беседа, рассказ); – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический (освоение приемов игры на инструменте); – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

– словесные (объяснение, рассказ, беседа, показ, опрос, работа обучающихся с учебником, как под руководством педагога, так и самостоятельно);

– наглядные (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности, иллюстрационных пособий; таблиц и т. д.);

– практические (слуховой анализ, работа с нотным текстом, творческие задания);

– среди практического особого места уделяется различным техническим упражнениям:

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных обучающимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения (исполняя этот вид упражнений, обучающиеся комментируют вслух все свои действия);

*Методы формирования сознания учащегося:*

1. Показ;
2. Объяснение;
3. Инструктаж;
4. Разъяснение.

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

1. Самостоятельная работа;
2. Иллюстрация.

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

1. Поощрение;
2. Контроль;
3. Самоконтроль;
4. Оценка;
5. Самооценка;
6. Вручение подарка;

7. Одобрение словом.
8. Методы поощрения:
9. Благодарность;
10. Устное одобрение.

*Технологии, применяемые на занятиях:*

1. технология развивающего обучения;
2. технология дифференцированного обучения;
3. технология игрового обучения;
4. технология лично–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технология саморазвития;
7. информационная технология;
8. здоровьесберегающая технология.

### **Формы контроля:**

1. **Текущий контроль** (в процессе индивидуальной работы по программе – осуществляется на каждом занятии).

1. самостоятельная работа;
2. самоанализ;
3. открытые занятия.

Технические зачеты данной программой не предусматриваются, т. к. не стоят задачи подготовки ученика к профессиональной деятельности в учебном заведении музыкальной направленности.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, открытых уроках, и других мероприятиях.

Один раз в полугодие проводится **промежуточная аттестация** для всех обучающихся, приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу.

Промежуточная аттестация определяет успешность обучения воспитанника и уровень освоения им учебных задач на определённом этапе программы.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации является: контрольный урок, позволяющий выявить уровень знаний обучающегося.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки игры на гитаре. Наиболее распространённая форма итоговой аттестации – концерт.

### **Критерии оценки результатов аттестации:**

**Критерий 1** – техника владения инструментом:

- постановка игрового аппарата правой и левой руки,
- качество и чистота звукоизвлечения,
- техника правой и левой руки.

**Критерий 2** – ритмическая устойчивость:

- умение просчитывать и применять различные длительности,
- умение пользоваться различными переборами и боями,
- умение использовать изменения темпа в музыкальном произведении.

**Критерий 3** – фразировка:

- умение выразить музыкальное произведение используя периоды, предложения, темы и различные части произведения,
- умение правильно использовать динамику и кульминацию в построении музыкальной фразы,
- умение использовать темп для развития и завершения музыкальной фразы.

**Критерий 4** – артистизм:

- творчески интересное исполнение, контакт со зрителем,
- умение держать себя на сцене, и умение создать свой сценический образ.

**Система оценки результатов.** Проводится по трем уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий. В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

**Низкий уровень (3 балла):**

- игровой аппарат зажат: неправильная посадка, постановка рук, осанка;
- звукоизвлечение некачественное: звуки пропадают;
- невыдержанный метроритмический рисунок;
- разорванные музыкальные фразы;
- отсутствуют навыки владения игрой Баррэ;
- сложность исполняемого произведения не соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

**Средний уровень (4 балла):**

- игровой аппарат достаточно свободен, но имеются некоторые недостатки в постановке рук и осанке, но они исправимы;
- звукоизвлечение относительно грамотное и качественное: все звуки звучат внятно, но имеются небольшие дефекты, что, возможно, связано с недостаточностью работы над музыкальным текстом;
- хорошо держится ритм произведения;
- исполнение художественно интересное, артистический костюм присутствует.
- умение владеть Баррэ или Вибрато.

**Высокий уровень (5 баллов):**

- игровой аппарат свободен, обучающийся не устаёт во время исполнения

произведения;

- звукоизвлечение чёткое: звуки чистые, красивые по тембру и приятные на слух;
- устойчивый метроритм, владеет темпами их сменой, грамотная фразировка;
- сложность исполняемой программы соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

– артистизм при выступлении на сцене, творчески интересное исполнение концертного номера, яркий творческий имидж.

**Оценочные материалы** (см. Приложение 2.)

**Материально–техническое обеспечение программы.** Материально–технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Гитара» требуется:

Требования к мебели:

1. Письменный стол в количестве – 1 шт.
2. Шкаф для учебной литературы – 1 шт.
5. Классическая гитара
6. Нотная литература
7. Методическая литература

На каждом занятии воспитанник пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями.

**Учебно – методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. видео– и аудиозаписи;
2. иллюстративные материалы/портреты музыкантов, таблицы, картинки, схемы;
3. нотная литература;
4. методическая литература;
5. учебные пособия для обучающихся, методическая литература для педагога;
6. видео–аудио пособия;
7. книги по музыке, справочные издания.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898);
8. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
9. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

### **Список литературы (для педагога):**

10. В. Донских. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
11. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: КлассикаXXI, 2006, – 200 с.
12. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2003.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, в.1. СПб, Композитор. 2004.
14. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2004.
15. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005

16. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. В. Агабабов. – М. Композитор. 2007.
17. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Сост. В. Гуркин. – Р–н–Д.: Феникс, 2000.
18. Ларисев Е. Самоучитель игры на гитаре. \ Е. Ларисев. – М., 2000.
19. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества./Е.И. Юдина – М.

#### **Список литературы (для детей и законных представителей):**

20. Агеев Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен (+ DVD–ROM). Питер, 2011
21. Рабкин И. Учимся играть на гитаре. Подробное руководство для начинающих. Эксмо, 2009
22. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре. Пособие для учителя и ученика (+ DVD–ROM) , Лань, Планета музыки, 2010.

#### **Интернет–ресурсы:**

23. [.http://www.totalguitar.ru](http://www.totalguitar.ru)
24. <http://www.guitarsoul.ru>
25. [http://www.aguitar.org/8-program\\_1\\_kurs.html](http://www.aguitar.org/8-program_1_kurs.html)
26. <http://fretmusic.ru/post/articles/beginners/kak-chitat-tabulatury>
27. <http://guitarbloknot.ru/9-uchimsya-akkompanementu/urok-3-tsel-kursa-uchimsya-akkompanementu>
28. <http://www.akgitara.ru/about/>
29. Иванов–Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2012.
30. <http://www.avtorskingolosom.ru/authors.php?part=bards>
31. Сидорова Е.В. Используем сервисы Google. Электронный кабинет преподавателя, Санкт–Петербург, «БХВ–Петербург» 2010.

## **V. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Примерный перечень произведений для изучения и развития навыков овладения инструментом:**

1. «Кузнечик»
2. Иванова Л. Вальс
3. Бортянков В. Колыбельная
4. Обр. Шайта Австрийская народная мелодия
5. Обр. Хорачека Чешская народная мелодия
6. Р. н.п. Коробейники, обр. Горовацкой
7. Р.н.п. Светит месяц, обр. Горовацкой
8. Обр. Ивановой Немецкая народная песня
9. Карулли Ф. Вальс
10. Карулли Ф. Танец
11. Козлов В. Кошки–мышки
12. Ионкина Яблочко
13. Бортянков В. Частушка
14. Ерзунов В. Ярмарка
15. Любэ «Выйду ночью в поле с конем»
16. Любэ «Комбат»
17. Любэ «Ты носи меня река»
18. Кино «Солнце»
19. Кино «Кукушка»
20. Жуки «Батарейка»

**Приложение 2**

**ПРОТОКОЛ №1**

**результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся**

**Объединения: «Гитара» 20\_\_/20\_\_ учебный год**

ФИО педагога: Зайцев А.В.

Название программы: «Гитара»

Уровень программы: Вводный

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 20\_\_ г.

Форма проведения \_\_\_\_\_

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачет, контрольное занятие и др.)

Соотношение баллы/ уровни **высокий**– 16–20, **средний**– 12–16, **низкий**– 8–

12

|  | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки               |                          |            |           |  | Итоговый балл | Уровень |
|--|---------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------|-----------|--|---------------|---------|
|  |                           | Техника владения инструментом | Ритмическая устойчивость | Фразировка | Артистизм |  |               |         |
|  |                           |                               |                          |            |           |  |               |         |
|  |                           |                               |                          |            |           |  |               |         |
|  |                           |                               |                          |            |           |  |               |         |
|  |                           |                               |                          |            |           |  |               |         |

Члены аттестационной комиссии:

ФИО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / подпись

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них

- высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,
- средний \_\_\_\_\_ чел.,
- низкий \_\_\_\_\_ чел.