



Центр содействия
семейному воспитанию
«Каховские ромашки»

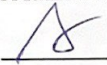
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»
Протокол № 2 от 18.08.2023 г.



«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ
«Каховские ромашки»
К.А. Гуськов 
« 18 » 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»**

Направленность: художественная
Уровень программы: вводный
Возраст обучающихся: от 6 до 18 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Михеева София Максимовна,
педагог дополнительного образования

Москва
2023-2024 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Изобразительное искусство» обусловлена тем, что важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в школе и в области дополнительного образования является всестороннее художественное развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность: программа способствует творческому, эстетическому, нравственному и патриотическому развитию детей. Направлена на всестороннее развитие личности обучающегося. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки рисования, происходит знакомство с историей искусства и школы рисунка и живописи, которые необходимы для общего развития личности. Кроме этого занятия имеют не только познавательное, но и воспитательное значение. Учащиеся получают представление о работе и коммуникации в коллективе, путем общих творческих работ, а также они обретают возможность самоанализа и грамотный выбор будущей сферы деятельности.

Новизна программы: на занятиях активно используется техническое оборудование, что позволяет наглядно демонстрировать учащимися ожиданиями результаты, улучшить продуктивность деятельности. Программа предполагает не только практическое, но и теоретическое знакомство с изобразительным искусством и базовыми основами колористики, что позволяет глубже изучить предмет; способствует формированию новых представлений о возможностях смешивания цветов, посредством различных методов многообразию оттенков в цветовой палитре.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Цель программы: Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства

Задачи программы:

Образовательные

- познакомить с историей возникновения и развития рисунка;
- научить видеть красоту окружающего мира и передавать увиденное на бумаге;
- обучить простым способам построения рисунка;

Личностные

- развивать положительное отношение к процессу рисования;
- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;

Метапредметные

- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности.

Планируемые результаты реализации программы.

- улучшение предметных знаний об истории возникновения рисунка;
- улучшение знаний о правилах построения и композиции рисунка;
- изучение понятий: перспектива, ракурс, композиция, пропорции
- углубление интереса и отношения к процессу рисования и эстетической направленности в целом;
- владение навыком правильного оценивания ошибок и достоинств, как своих, так и своей работы;
- углубление знаний в культуре общения и взаимодействия в коллективе;
- выражение собственного мнения и умений отстаивать свою позицию;
- умеют правильно формулировать свой вопрос;
- способны проявлять ответственность и аккуратность;
- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения.

Целевая группа программы – дети в возрасте от 6 до 18 лет.

Срок реализации программы: Общее количество часов в год – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Уровень программы - вводный.

Форма подведения итогов программы: творческая работа, проект.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно–тематический план

(6-12 лет)

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	вопросы, творческая работа по теме задания
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ					
2.1.	Основы изображения формы	12	3	9	творческая работа по теме задания
2.2.	Основы изображения растений	12	3	9	творческая работа по теме задания
2.3.	Основы изображения пространства	12	3	9	творческая работа по теме задания
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ					
3.1.	Основы изображения животных	22	5	17	творческая работа по теме задания
3.2.	Основы изображения человека	11	3	8	творческая работа по теме задания
Итоговое занятие		1	-	1	творческое задание по итогу обучения
ИТОГО:		72	18	54	

2.2. Содержание учебно-тематического плана (6-12 лет)

№ п/п раздела, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с художественными материалами.
	практическое занятие (1 час)	Выполнение ознакомительной работы «Правила»
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ		
2.1. Основы изображения формы	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство разновидностями форм; Знакомство с плоскими и объемными формами.
	практическое занятие (9 часа)	Изображение разнообразных форм, составление из простых форм сложных объектов.
2.2. Основы изображения растений	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с различными растениями и методами их изображения.
	практическое занятие (9 часа)	Изображение разнообразных растений(цветов, кустарников, деревьев), изображение их отдельно на листе и составление композиций.
2.3. Основы изображения пространства	теоретическое занятие (3 часа)	Ознакомление с окружающим человека пространством.
	практическое занятие (9 часов)	Изображение разнообразных объектов из пространства человека, изображение их отдельно на листе и составление композиций.
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ		
3.1. Изображение животных	теоретическое занятие (5 часов)	Ознакомление с методами изображения разных животных.
	практическое занятие (17 часов)	Изображение разнообразных наиболее известных животных, составление простых композиций.
3.2. Изображение человека	теоретическое занятие (3 часа)	Ознакомление с методами изображения человека.

	практическое занятие (8 часов)	Изображение человека с разных ракурсов, при помощи разных методов, изображение одного и нескольких человек, составление сложных композиций с человеком.
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Творческая работа на усмотрение учащегося, раскрывающая все аспекты обучения (рисование фона, объема, животных и человека)

2.3. Календарно–учебный график

I год обучения (вводный уровень) для детей 6-12 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол –во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вводное занятие. Творческая работа	Каб. № 401	Вопросы, творческая работа
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения формы Простые формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Простые формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Изображение формы яблок	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Изображение сложных круглых форм	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения формы Сложные формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Изображение объемных форм	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Разрезы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Выполнение простого разреза на примере фруктов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Выполнение нескольких разрезов на фруктах. Необычные формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения формы Наложение фигур в натюрморте	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Дом моей мечты	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы Выполнение сложной композиции с несколькими объектами	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения растений Вводное занятие	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений Изображение разных листьев. Рисование с отпечатыванием	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений Рисование Осенней ветви	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения растений Особенности изображения деревьев	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений Пейзаж. Дуб осенью	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений Пейзаж. Осенние березы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений. Осенние цветы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений Осенний букет	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений Листопад	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения растений Изображение домашних растений	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений Фикус на окне	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения растений Любимое растение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения пространства Вводное занятие	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Моя любимая игрушка	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Самый вкусный фрукт на столе	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Кошка на окне	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения пространства. Натюрморт	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Простой натюрморт с яблоком	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Тематический натюрморт	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Натюрморт на стуле	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения пространства. Изображение объектов в комнате	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Корабль в море	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Лягушка в пруду	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения пространства. Комната моей мечты	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения животных. Вводное занятие	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения животных Обитатели моря	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Морская раковина	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Краб	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Аквариумные рыбки	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Морское дно	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения животных Домашние животные. особенности	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Мыши, сырные воришки	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Кошки-мышки	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Собака	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Наша корова	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Веселые барашки	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения животных Обитатели неба	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Цыплята	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Петух	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Ласточка	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Пингвин	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Тукан и тупик	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

3.1.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения животных Дикие животные	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Ежик	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Медведь	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения животных Тигр	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения человека Вводное занятие	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения человека Составные части в рисование человека	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения человека Основы рисования одежды для куклы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения человека Основные принципы рисования лица. Симметрия	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения человека Изображение лица	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения человека Рисование портрета принцессы Весны. карандаш	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения человека Рисование портрета принцессы Весны. цвет	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения человека Рисование людей в полный рост. Карандаш	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения человека Рисование людей в полный рост. цвет	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

3.2	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения человека Особенности рисования автопортрета	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения человека Автопортрет	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие Работа на свободную тему с применением полученных знаний	Каб. № 401	Аттестация (выполнение итогового творческого задания)

**2.4. Учебно–тематический план
(13-18 лет)**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы, творческая работа по теме задания
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ					
2.1.	Основы построения формы	12	3	9	творческая работа по теме задания
2.2.	Основы построения растений	12	3	9	творческая работа по теме задания
2.3.	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры	12	3	9	творческая работа по теме задания
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ					
3.1.	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей	22	5	17	творческая работа по теме задания
3.2.	Изображение человека. Изображение характерного персонажа	11	3	8	творческая работа по теме задания
Итоговое занятие		1	-	1	творческое задание по итогу обучения
ИТОГО:		72	18	54	

2.5. Содержание учебно-тематического плана (13-18 лет)

№ п/п раздела, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с художественными материалами. Проверка основных знаний.
	практическое занятие (1 час)	Выполнение ознакомительной работы «Правила» по собственному эскизу учащегося с применением референсов
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ		
2.1. Основы построения формы	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство разновидностями форм; Знакомство с плоскими и объемными формами, телами вращения и геометрическими фигурами, связями математики и рисования.
	практическое занятие (9 часов)	Изображение разнообразных форм, составление из простых форм сложных объектных композиций, применение знаний о геометрических телах.
2.2. Основы построения растений	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с различными растениями и методами их изображения с упором на реализм в живописи.
	практическое занятие (9 часов)	Изображение разнообразных растений(цветов, кустарников, деревьев), изображение их отдельно на листе и составление композиций с упором на реалистическое изображение в живописи в разнообразных техниках рисования.
2.3. Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры	теоретическое занятие (3 час)	Ознакомление с окружающим человека пространством. Изучение понятия перспектива и видов перспективы в рисунке и живописи.
	практическое занятие (9 часов)	Изображение разнообразных объектов из пространства человека, изображение их отдельно на листе и составление композиций с применением полученных перспективных знаний и навыков. Выполнение работ с одной и несколькими точками схода.
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ		

3.1. Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей	теоретическое занятие (5 часов)	Ознакомление с методами изображения разных животных с упором на конструктивное построение живых существ.
	практическое занятие (17 часов)	Изображение разнообразных наиболее известных животных, составление сложных композиций с упором на конструктивное построение живых существ.
3.2. Изображение человека. Изображение характерного персонажа	теоретическое занятие (3 часа)	Ознакомление с методами изображения человека с упором на конструктивное построение человека и основными методами и приемами построения лица и фигуры человека.
	практическое занятие (8 часов)	Изображение человека с разных ракурсов, при помощи разных методов, изображение одного и нескольких человек, составление сложных композиций с человеком с опорой на конструктивное изображение человека
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Творческая работа на усмотрение учащегося, раскрывающая все аспекты обучения (рисование фона, объема, животных и человека)

2.6. Календарно–учебный график (13-18 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол –во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вводное занятие. Творческая работа	Каб. № 401	Вопросы, творческая работа
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения формы Простые формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Простые формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Изображение формы яблок	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Изображение сложных круглых форм	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения формы Сложные формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Изображение объемных форм	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Разрезы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Выполнение простого разреза на сложных формах	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Выполнение нескольких разрезов на сложных формах	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения формы Наложение фигур	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Дом будущего	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения формы Выполнение сложной объектной композиции	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения растений Вводное занятие	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Изображение разных листьев. Рисование с отпечатыванием	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Рисование Осенней ветви	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения растений Особенности изображения деревьев	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Пейзаж. Дуб осенью	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Пейзаж. Осенние березы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Осенние цветы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Осенний букет	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Листопад	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения растений Изображение домашних растений	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Фикус на окне	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения растений Любимое растение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Вводное занятие	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Игрушка детства	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Лучший фрукт на столе	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Черная кошка на ночном окне	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Натюрморт	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Простой натюрморт с яблоком	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры. Тематический натюрморт	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Натюрморт на стуле	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Изображение объектов в свободном пространстве	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Корабль в море с опорой на работы Айвазовского	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Рисование лягушки с акцентом на пейзаж	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы построения пространства. Образная выразительность фигуры Комната моей мечты	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Анималистика	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Морская обитель	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Морская раковина. Моллюски	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Краб. Членистоногие	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Аквариумные рыбки	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Морское дно и обитатели бездны	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Домашние животные. особенности	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Рисование серой мыши в норе	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Домашний кот	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Лучший друг человека, собака	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Корова в весеннем пейзаже	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Овцы на выгуле. Картина с акцентом на пейзаж	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Обитатели неба	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Цыпленок, рисование акварельными красками	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Петух. Особенности строения	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Ласточка. Особенности строения	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Орел. Особенности строения	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Тукан и тупик. Отряд дятловых	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Дикие животные	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Проснувшийся еж, рисунок акварель.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Медведь в берлоге	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение и строение животных. Усложненные зарисовки деталей Тигр амурский, рисунок гуашью	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Основы изображения человека	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Каркас тела. Нарращивание объемов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Основы рисования одежды	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Основные принципы рисования лица. Симметрия	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

3.2	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Изображение лица	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Рисование портрета. карандаш	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Рисование портрета. цвет	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Рисование человека в полный рост. Карандаш	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Рисование человека в полный рост. цвет	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Особенности рисования автопортрета	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изображение человека Образная выразительность фигуры Автопортрет	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие Работа на свободную тему с применением полученных знаний	Каб. № 401	Аттестация (выполнение итогового творческого задания)

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО– ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии, используемые на занятиях по реализации Программы.

Формы организации занятий: групповая.

Формы учебных занятий. Занятия проводятся в форме: развивающего занятия, комбинированного занятия, практического занятия, игрового занятия, викторины, самостоятельной работы, путешествия, наблюдения, конкурсов, соревнований, демонстрации видеофильмов и видеороликов, компьютерных презентаций, и т.д. В программу введены новые формы занятий: занятие с элементами исследования, виртуальная экскурсия.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Применяемые технологии:

1. технология развивающего обучения;
2. технология дифференцированного обучения;
3. технология игрового обучения;
4. технология личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технология саморазвития;
7. информационная технология;
8. здоровье сберегающая технология.

Форма контроля. В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (текущий контроль, **промежуточная и итоговая аттестация**).

Также, в начале первого года обучения (сентябрь) проводится «**входная диагностика**» с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

Текущий контроль – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности

в соответствии с образовательной программой (на каждом занятии/освоение темы).

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода/раздела/темы (контрольные вопросы, викторины, задания, пр.)

Итоговая аттестация (контроль) – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы. Формы аттестации: опрос, собеседование, игра, наблюдение, специально подготовленные задания, контрольные вопросы, участие в викторинах, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных заданий. Результаты освоения программы определяются по трем уровням (игра, задания, контрольные вопросы, викторины, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных заданий).

Критерии оценки:

Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Применение общеучебных навыков при самостоятельной работе	Ориентационные качества
--------------------------	-------------------------	---	-------------------------

Система оценивания в соответствии с критериями.

Высокий уровень (6–8 баллов) – обучающийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

Средний уровень (4 балла) – обучающийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к делам Центра.

Низкий уровень (0–2 балла) – обучающийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Материально–техническое обеспечение. Рабочее место каждый ребенок организует самостоятельно. Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимыми приспособлениями:

1. стол;
2. стул;
3. шкаф для хранения материалов;
4. Стол/мольберт
5. Палитра
6. Поставка для палитры
7. Кисти
8. Краска гуашевые
9. Карандаши разной мягкости
10. Уголь
11. Пастель масляная

Учебно–методическое и информационное обеспечение программы:

Учебник для уроков цветоведения;

Учебник о возникновении искусства живописи;

Учебник «История искусства»;

Учебник «Измы»;

Дидактический материал:

Электронные пособия, включающие в себя комплекс материалов:

цветоведение;

рисунок,

композиция,

анатомия животных,

анатомия человека,

изображение растений,

мультимедийные презентации (к теоретическим урокам по указанным темам) для наглядности при проведении урока.

Методическое обеспечение:

1. Видеоуроки по темам курса;
2. Графический материал для выполнения всех практических заданий курса;
3. Комплекс упражнений для снятия позо–статического и зрительного напряжения;
4. Инструктаж по технике безопасности.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ;
2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029);
7. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

Основной список литературы:

1. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.- Мн.: «Попури», 2000.- 303с.
2. Перевод Степановой А. Полный курс рисования.-М.:АСТ, 2014.-143 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: «Просвещение», 1969.- 238с.
4. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007.-. 95 с.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование.- М.: «Просвещение», 1980.- 230 с.
6. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства.-М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.

7. Найджел Рис Энциклопедия рисования.- М.: « РОСМЕН», 2010.- 128 с.
8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы.- М.: «Эксмо», 2012 .- 252с.
10. Чудова А.В. Полный курс рисования .- М.:«АСТ», 2014.-143с.
Для детей:
1. Гинзбург Н. Начинающему художнику Основы рисунка. -М.: « АСТ», 2004 г.- 32 с.
2. Керим Аккизов . Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: « Клуб семейного досуга», 2010.- 68 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
4. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования .- Нижний Новгород.: «Доброе слово». 2015.- 19 с.
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. -М.: « ЭКСМО», -2014 .- 79 с.
6. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника.- М.: «БАО- ПРЕСС»,2007.-160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ

Материал: карандаш, фломастер, бумага

Ход работы:

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.

ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА



Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем

хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаги. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

МОНОТИПИЯ

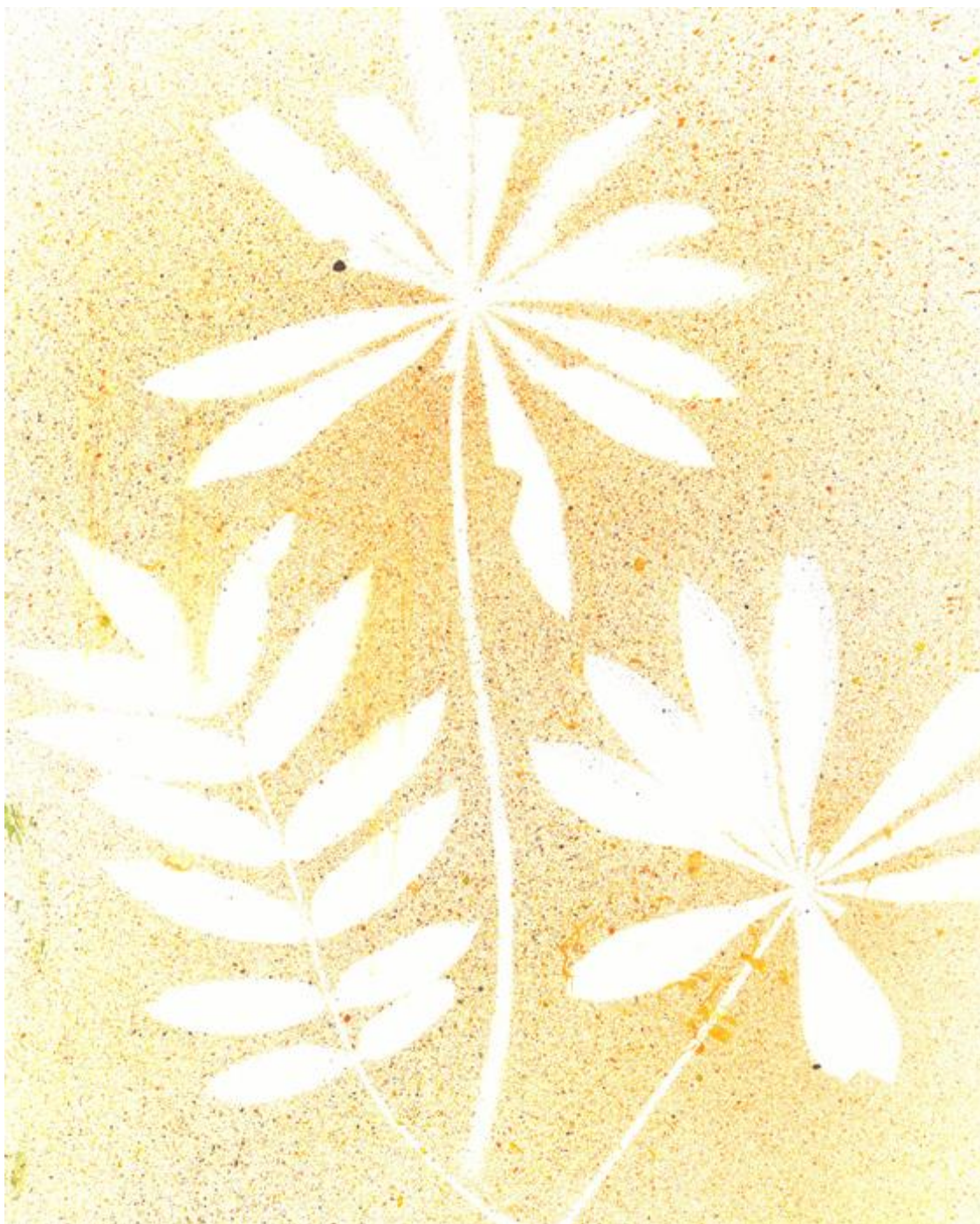


Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

НАБРЫЗГ



Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.

РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ



Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом.

Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета.

Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги

слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

2-ой способ

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы.

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.

2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ



Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы.

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

ПЕЧАТКА



Материал: печати, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова!

Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги.

Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.



Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ



Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

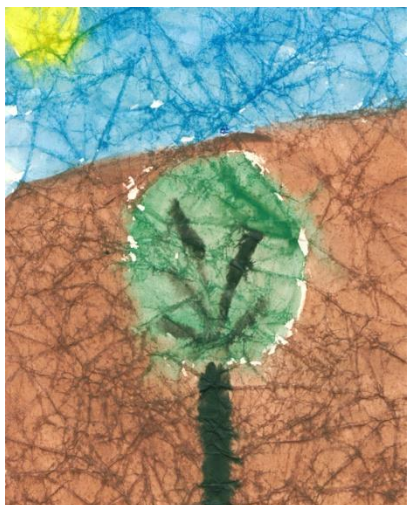
1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

МЯТАЯ БУМАГА



Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

ГРАТТАЖ

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Ход работы.

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

ТРИО – ТУШЬ, ВОДА, ГУАШЬ

Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

Ход работы.

Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой. Гуашь смывается с бумаги, а тушь останется. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»



Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы.

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы.

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт,

сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.

Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ



Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получится цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ОТ ПЯТНА

Материал: Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы

Ход работы.

1-ый способ

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п.

2-ой способ

Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкой кисточкой по верх изображения краской нарисуй те желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской. Фантазируйте.

ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ

Материал: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

Ход работы.

В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку

2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы.

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и

94

отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ



Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы.

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

Ребятишки в полном восторге.

РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ

Материал: Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

Ход работы.

Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончании работы все мелкие детали проводят маркером.

РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ

Материал: тушь, бумага, губка, штрих

Ход работы.

1-ый способ

Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него.

Получается интересное расплывчатое изображение, которое после

высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей гелевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом. Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки – получится снежное вечернее небо.

2-ой способ

95

На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полоски цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др.

Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунок характерными штрихами.

ГЕЛЕВАЯ ГРАФИКА

Материал: Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш.

Ход работы.

1-ый способ

Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

2-ой способ

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон.

Работа такого вида прекрасно смотрится, когда она оформлена в паспорту.

ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ

Материал: Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

Ход работы:

1-ый способ

Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой.

В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте.

На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета.

Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага,

96

выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

2-ой способ

Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.

ЦВЕТНЫЕ ФИГУРКИ НА СТЕКЛЕ

Материал: Краски в тюбиках, прозрачная пленка или стеклянная поверхность, лист бумаги, клеевая лента.

Ход работы:

1-ый способ

Чтобы получить рисунок, надо тонкими полосками выдавить краску из тюбиков на пленку, оставляя широкие поля, друг от друга.

Можно использовать побольше разных красок.

Аккуратно наложить второй слой пленки на изображение, прижать края.

Кончиками пальцев разровнять краску. Приложить картину к окну, разгладить ее и посмотреть, как свет играет на красках. Оклеить по периметру клеевой лентой.

2-ой способ

На стекло, зеркало наносят краску так же, как и в первом способе. Затем прикладывают на него бумагу и прижимают сверху еще одним стеклом, или каким либо тяжелым предметом. Это позволит краске одновременно разойтись по листу бумаги. Затем груз убирают, ждут высыхания краски на бумаге. После чего дорисовывают мелкие детали кисточкой или другими изобразительными материалами.

ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ

Материал: Туалетная бумага, альбомная бумага, ванночки, краска, кисти.

Ход работы:

Разлить краску по ванночкам, разбавить водой.

Приготовить туалетную бумагу в 6-4-2 квадратика, около 18 полосок.

97

Чтобы сделать цветы, сложите полоски 4-6 квадратиков пополам и еще раз пополам. Скатать их в трубочки. Намочить бумагу в краске. Потом быстро окунуть ее в миске с теплой водой и оставить на несколько секунд высыхать. Свернуть бумагу кольцом на стопке газет, надавить на нее сверху так, чтобы стекли краски и вода.

Чтобы сделать листья, согните полоски бумаги из 2-х квадратов пополам, и свернуть в трубочку. Также покрасить и отжать как цветы.

Положить цветы и листья на блюдо, покрыть калькой и просушить в духовке 10 минут.

Готовые цветы размещают и приклеивают на бумагу. Можно добавить вазу, веточку или другие детали, по вашему желанию