

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЯК»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
(ГБУ ЦССВ «Маяк»)**

**«Рекомендовано»**

на заседании Педагогического совета  
ГБУ ЦССВ «Маяк»

Протокол № 1 от 27.08.2025

**«Утверждаю»**

**Директор ГБУ ЦССВ «Маяк»**

**Л.П. Музыкова**

**2025 г.**

**Приказ № 428 от 27.08.2025**



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЗЬМИТЕ СЛОВО ЗА ОСНОВУ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** вводный

**Возраст обучающихся:** 10-18 лет

**Срок реализации:** 9 месяцев

**Разработчик программы:**

Непогорова Н.В.,

Педагог дополнительного образования

г. Москва

2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

| №<br>п/п | Разделы/ подразделы                                               | Стр.      |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Пояснительная записка</b>                                      | <b>3</b>  |
| 1.1      | Актуальность, целесообразность программы                          | 3         |
| 1.2      | Новизна программы                                                 | 3         |
| 1.3      | Направленность программы                                          | 3         |
| 1.4      | Цель программы                                                    | 3         |
| 1.5      | Задачи программы                                                  | 3         |
| 1.5.1    | Образовательные задачи                                            | 3         |
| 1.5.2    | Воспитательные задачи                                             | 4         |
| 1.5.3    | Развивающие задачи                                                | 4         |
| 1.6      | Планируемые результаты реализации программы                       | 4         |
| 1.7      | Краткая характеристика целевой группы воспитанников               | 4         |
| 1.8      | Срок реализации программы и её объём                              | 4         |
| 1.9      | Формы организации деятельности                                    | 5         |
| 1.10     | Режим занятий и особенности организации учебного процесса         | 5         |
| 1.11     | Формы подведения итогов реализации программы                      | 5         |
| <b>2</b> | <b>Содержание программы</b>                                       | <b>6</b>  |
| 2.1      | Учебно-тематический план (УТП) первой ступени                     | 7         |
| 2.2      | Учебно-тематический план (УТП) второй ступени                     | 8         |
| 2.3      | Содержание учебно-тематического плана                             | 9         |
| 2.3.1    | Содержание учебно-тематического плана первой ступени              | 10        |
| 2.3.2    | Содержание учебно-тематического плана второй ступени              | 11        |
| <b>3</b> | <b>Методическое и организационно-педагогическое обеспечение</b>   | <b>13</b> |
| 3.1      | Формы, методы и технологии, используемые на занятиях              | 13        |
| 3.1.1    | Формы организации деятельности на занятиях                        | 13        |
| 3.1.2    | Формы занятий                                                     | 13        |
| 3.1.3    | Методы, основой которых является уровень деятельности обучающихся | 14        |
| 3.1.4    | Технологии, применяемые в работе                                  | 14        |
| 3.2      | Формы контроля                                                    | 14        |
| 3.3      | Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника                 | 15        |
| 3.4      | Оценочные материалы                                               | 15        |
| 3.5      | Календарно учебный график занятий                                 | 16        |
| 3.6      | Материально – техническое обеспечение программы                   | 25        |
| 3.7      | Учебно-методическое и информационное обеспечение программы        | 25        |
| <b>4</b> | <b>Список литературы</b>                                          | <b>26</b> |
| <b>5</b> | <b>Приложения.</b>                                                | <b>28</b> |
| 5.1      | Приложения 2 Дидактический материал, пособия, игры.               | 28        |
| 5.2      | Приложения 3 Примерный план музыкальных мероприятий               | 37        |

## **1. Пояснительная записка.**

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее – дети с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования и является глобальной стратегической целью социальной политики Российской Федерации.

Музыкальная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания детей. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в музыкальной деятельности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа дошкольного образования «Мир музыки» для детей с ОВЗ разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования, и раскрывает общую модель построения образовательного процесса и проектирования образовательной деятельности для детей с ТМНР и ОВЗ, которая способствует последовательному совершенствованию их психического развития, формированию механизмов компенсации и социальной адаптации.

Программа основывается на современных достижениях науки о человеке, согласно которым процесс психического развития и социализации детей с ОВЗ и ТМНР реализуется наиболее благоприятно при максимально раннем начале, систематической и правильно организованной специальной системе обучения. Содержание данной системы учитывает индивидуальные психофизические особенности и потенциальные возможности развития, состояние здоровья и социальные условия жизни.

### **1.1 Актуальность, целесообразность программы**

Актуальность программы «Возьмите слово за основу» заключается в том, что программа позволяет подобрать индивидуальный подход к каждому воспитаннику, учитывая их возможности и психофизические особенности.

Помогает развить воображение и фантазии, пространственное мышление, звуковое восприятие, способствует раскрытию творческого потенциала личности, реализовать индивидуальные творческие способности ребенка.

### **1.2 Новизна программы**

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению детей с ОВЗ И ТМНР основным актёрским и ораторским навыкам, основам журналистики, которые позволяют ребёнку раскрыться, поверить в себя и свои силы, развить свои коммуникативные навыки, необходимые для дальнейшего гармоничного развития личности. Использование тематического литературного, аудио, видео и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

### **1.3 Направленность программы - художественная**

### **1.4 Цель программы**

Помощь в социальной адаптации детей с ОВЗ и ТМНР через музыкальные занятия с использованием адаптированных методик и технологий.

### **1.5 Задачи**

#### **1.5.1 Образовательные:**



- Формирование базовых актёрских знаний (тренажи по актерскому мастерству, сценическая этика);
- Формирование базовых знаний по сценической (культуре) речи (тренажи, культура речи);
- Формирование эмоционального отклика на различные аудио, видео произведения ;
- Формирование основ ораторского искусства (искусства общения);
- Формирование знаний об основах журналистики;
- Формирование знаний об основах работы дикторов, радиоведущих, актёров озвучивания;

#### **1.5.2 Воспитательные:**

- Помощь детям в преодолении барьеров в общении;
- Воспитание чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;

#### **1.5.3 Развивающие:**

- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, памяти, пространственного мышления, эмоционального наполнения;

### **1.6 Планируемые результаты реализации программы**

- Сформировать базу актёрских (речевых) навыков и умений;
- Улучшение речевых навыков;
- Получение эмоционального отклика на различный материал из области театра, озвучивания, ораторского искусства, мастерства профессиональных журналистов;
- Улучшение творческих умений;
- Частичное/полное преодоление барьеров в общении;
- Приобретение чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, пространственного мышления, эмоционального восприятия;

### **1.7 Краткая характеристика целевой группы обучающихся**

Программа адресована для детей с ограниченными возможностями здоровья и с ТМНР в возрасте от 10 до 18 лет.

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями развития, имеющими проблемы в обучении, социальной адаптации и коммуникации.

В настоящее время в ЦССВ «Маяк» воспитываются дети с ОВЗ и ТМНР (с такими диагнозами как: ДЦП, дети с синдромом Дауна, гидроцефалией и др.).



Для детей этой категории характерны особенности низкой познавательной деятельности, связанные с незрелостью эмоционально-волевой сферы, пониженной работоспособностью, функциональной недостаточностью психических функций, нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения, эмоциональной неустойчивостью, импульсивностью, двигательной расторможенностью либо, наоборот, вялостью, апатичностью.

### **1.8 Срок реализации программы и её объём**

Срок реализации программы рассчитан на 9 месяцев.

### **1.9 Формы обучения – очная.**

#### **1.10 Режим занятий и особенности организации учебного процесса**

##### **Режим занятия:**

Режим работы – 1-2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество учебных недель – 34;

Объём учебных часов -36-72 часа.

При организации учебного процесса учитываются рекомендации социального психолого-медико-педагогического консилиума

Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 30 минут.

Формы организации занятий: мини-группы, индивидуальная работа.

Формы занятий: теория (пояснения алгоритма действий), практика (творческие задания, запись аудио, видео и пр.)

#### **1.11 Формы подведения итогов реализации программы**

- Выпуск материала в радиоэфир;
- Участие в конкурсах, совместных концертах;
- Сумма результатов текущего контроля

**2. Содержание программы.**  
**2.1. Учебно-тематический план 1-2 уровень**

| №<br>п/п                                                                    | Наименование раздела,<br>тема                                                                                        | Количество часов |        |       | Вид и форма<br>контроля           |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|-------|-----------------------------------|
|                                                                             |                                                                                                                      | Практ<br>ика     | Теория | Всего |                                   |
| Раздел 1. Основы актёрского мастерства, сценической речи - 24 ч.            |                                                                                                                      |                  |        |       |                                   |
| 1.1                                                                         | Вводное занятие.<br>Техника безопасности                                                                             | -                | 1      | 1     | Устное<br>подведение итогов       |
| 1.2                                                                         | Знакомство. Тренинги по<br>актёрскому мастерству<br>на знакомство                                                    | 2                | -      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.3                                                                         | Доверие. Тренинги по<br>актёрскому мастерству<br>на доверие                                                          | 1                | 1      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.4                                                                         | Вспоминаем алфавит.<br>Акцент на правильное<br>произношение букв<br>алфавита                                         | 1                | 1      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.5                                                                         | Знакомство со<br>звукорядом гласных<br>(московская школа)                                                            | 1                | 1      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.6                                                                         | Звукоряд согласных.<br>Акцент на шипящих,<br>свистящих и проблемных<br>звуках                                        | 2                | -      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.7                                                                         | Диагностика речевых (с<br>точки зрения<br>сценической речи, а не<br>логопедии) проблем                               | 1                | -      | 1     | Устное<br>подведение итогов       |
| 1.8                                                                         | Тело, как часть нашей<br>речи. Напряжение –<br>расслабление. Снятие<br>физического и<br>эмоционального<br>напряжения | 2                | -      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.9                                                                         | Тренировка внимания.<br>Тренинги на<br>концентрацию                                                                  | 1                | 1      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.10                                                                        | Голосоведение. Поиск<br>«природной середины»<br>природного голоса                                                    | 2                | -      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.11                                                                        | Средний регистр голоса                                                                                               | 1                | 1      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.12                                                                        | Тренировка памяти.<br>Тренинги на развитие<br>памяти                                                                 | 1                | 1      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.13                                                                        | Закрепление<br>пройденного материала.                                                                                | 1                | -      | 1     | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 1.14                                                                        | Итоговое занятие                                                                                                     | 1                | -      | 1     | Открытый урок                     |
| Раздел 2. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики - 24 ч. |                                                                                                                      |                  |        |       |                                   |

|                                                                                    |                                                                                               |   |   |   |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------|
| 2.1                                                                                | Вводное занятие. Техника безопасности                                                         | - | 1 | 1 | Устное подведение итогов                           |
| 2.2                                                                                | Темпо-ритм, как важная составляющая в профессии актёра озвучивания и диктора                  | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.3                                                                                | Голосовые регистры (средний, верхний, нижний)                                                 | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.4                                                                                | Преодоление барьеров в общении                                                                | 2 | - | 2 | Просмотр<br>Наблюдение<br>Практическая работа      |
| 2.5                                                                                | Эмоциональная отзывчивость. Тренинги на развитие эмоций                                       | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.6                                                                                | Ударная гласная. Работа над говором                                                           | 2 | - | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.7                                                                                | Образное мышление                                                                             | 2 | - | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 2.8                                                                                | Ударное (главное) слово в предложении                                                         | 1 | 1 | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 2.9                                                                                | Воображение. Тренинги на развитие воображения                                                 | 1 | 1 | 2 | Просмотр<br>Наблюдение<br>Практическая работа      |
| 2.10                                                                               | Средний голосовой регистр                                                                     | 1 | - | 1 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 2.11                                                                               | Ритмический рисунок. Тренинги.                                                                | 1 | - | 1 | Устное подведение итогов                           |
| 2.12                                                                               | Дыхание. Работа над правильным дыханием                                                       | 2 | - | 2 | Просмотр<br>Наблюдение<br>Практическая работа      |
| 2.13                                                                               | Импровизация. Тренинги на импровизацию                                                        | 1 | 1 | 2 | Просмотр<br>Наблюдение<br>Практическая работа      |
| 2.14                                                                               | Итоговое занятие                                                                              | 1 | - | 1 | Открытое занятие                                   |
| <b>Раздел 3. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики - 24 ч.</b> |                                                                                               |   |   |   |                                                    |
| 3.1                                                                                | Вводное занятие. Техника безопасности                                                         | - | 1 | 1 | Устное подведение итогов                           |
| 3.2                                                                                | Знакомство с профессией журналист                                                             | 3 | 1 | 4 | Просмотр<br>Наблюдение<br>Практическая работа      |
| 3.3                                                                                | Основы журналистики. Тренинги                                                                 | 2 | 1 | 3 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 3.4                                                                                | Основы работы диктора и актёра озвучивания. Правила работы в дикторской кабине и у микрофона. | 3 | 1 | 4 | Просмотр<br>Наблюдение<br>Практическая работа      |
| 3.5                                                                                | Упражнения на                                                                                 | 1 | 1 | 2 | Прослушивание                                      |



|                    |                                                                    |          |          |          |                                                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------------------------------------------------|
|                    | артикуляцию                                                        |          |          |          |                                                    |
| <b>3.6</b>         | Основы ораторского искусства                                       | <b>1</b> | <b>-</b> | <b>1</b> | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| <b>3.7</b>         | Основы логики речи и письменного текста. Логические ударения.      | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>4</b> | Прослушивание,<br>Устный и письменный разбор       |
| <b>3.8</b>         | Разбор текста для записи в студии. Расстановка логических ударений | <b>4</b> | <b>-</b> | <b>4</b> | Прослушивание,<br>Практика                         |
| <b>3.9</b>         | Итоговая запись материала                                          | <b>1</b> | <b>-</b> | <b>1</b> | Запись рубрики, сказки, эфира для радио.           |
| <b>Итого 72 ч.</b> |                                                                    |          |          |          |                                                    |

## 2.2. Учебно-тематический план 3-4 уровень

| №<br>п/п                                                                             | Наименование раздела,<br>тема                                                                                           | Количество часов |        |       | Вид и форма<br>контроля                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|-------|------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                         | Практика         | Теория | Всего |                                                            |
| Раздел 1. Основы актёрского мастерства, сценической речи, работа у микрофона - 24 ч. |                                                                                                                         |                  |        |       |                                                            |
| 1.1                                                                                  | Вводное занятие.<br>Техника безопасности                                                                                | -                | 1      | 1     | Устное подведение итогов                                   |
| 1.2                                                                                  | Знакомство. Тренинги по актёрскому мастерству на знакомство                                                             | 2                | -      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа                          |
| 1.3                                                                                  | Доверие. Тренинги по актёрскому мастерству на доверие                                                                   | 1                | 1      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа                          |
| 1.4                                                                                  | Вспоминаем алфавит. Акцент на правильное произношение букв алфавита. Знакомство с работой радио                         | 1                | 1      | 2     | Просмотр материала<br>Прослушивание<br>Практическая работа |
| 1.5                                                                                  | Знакомство со звукорядом гласных (московская школа)                                                                     | 1                | 1      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа                          |
| 1.6                                                                                  | Звукоряд согласных. Акцент на шипящих, свистящих и проблемных звуках. Знакомство с микрофоном и оборудования для записи | 2                | -      | 2     | Наблюдение<br>Практическая работа                          |
| 1.7                                                                                  | Диагностика речевых (с точки зрения сценической речи, а не                                                              | 1                | -      | 1     | Практическая работа                                        |

|                                                                                                        |                                                                                                       |   |   |   |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------|
|                                                                                                        | логопедии) проблем                                                                                    |   |   |   |                                                    |
| 1.8                                                                                                    | Тело, как часть нашей речи. Напряжение – расслабление. Снятие физического и эмоционального напряжения | 2 | - | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 1.9                                                                                                    | Тренировка внимания. Тренинги на концентрацию                                                         | 1 | 1 | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 1.10                                                                                                   | Голосоведение. Поиск «природной середины» природного голоса                                           | 2 | - | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 1.11                                                                                                   | Средний регистр голоса                                                                                | 1 | 1 | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 1.12                                                                                                   | Тренировка памяти. Тренинги на развитие памяти                                                        | 1 | 1 | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 1.13                                                                                                   | Закрепление пройденного материала                                                                     | 1 | - | 1 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 1.14                                                                                                   | Итоговое занятие.                                                                                     | 1 | - | 1 | Запись аудио рубрики, сказки.                      |
| <b>Раздел 2. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики, работа у микрофона - 24 ч.</b> |                                                                                                       |   |   |   |                                                    |
| 2.1                                                                                                    | Вводное занятие. Техника безопасности.                                                                | - | 1 | 1 | Устное подведение итогов                           |
| 2.2                                                                                                    | Темпо-ритм, как важная составляющая в профессии актёра озвучивания и диктора                          | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.3                                                                                                    | Голосовые регистры (средний, верхний, нижний). Запись аудиоматериала                                  | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.4                                                                                                    | Преодоление барьеров в общении                                                                        | 2 | - | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.5                                                                                                    | Эмоциональная отзывчивость. Тренинги на развитие эмоций                                               | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.6                                                                                                    | Ударная гласная. Работа над говором. Запись аудиоматериала                                            | 2 | - | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.7                                                                                                    | Образное мышление                                                                                     | 2 | - | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 2.8                                                                                                    | Ударное (главное) слово в предложении                                                                 | 1 | 1 | 2 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 2.9                                                                                                    | Воображение. Тренинги на развитие воображения                                                         | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.10                                                                                                   | Средний голосовой                                                                                     | 1 | - | 1 | Наблюдение                                         |

|                                                                                                        |                                                                                                                  |   |   |   |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------|
|                                                                                                        | регр. Запись аудиоматериала                                                                                      |   |   |   | Практическая работа                                |
| 2.11                                                                                                   | Ритмический рисунок. Тренинги.                                                                                   | 1 | - | 1 | Наблюдение<br>Практическая работа                  |
| 2.12                                                                                                   | Дыхание. Работа над правильным дыханием                                                                          | 2 | - | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.13                                                                                                   | Импровизация. Тренинги на импровизацию                                                                           | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 2.14                                                                                                   | Запись аудиоматериала                                                                                            | 1 | - | 1 | Демонстрация записанной рубрики, сказки            |
| <b>Раздел 3. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики, работа у микрофона - 24 ч.</b> |                                                                                                                  |   |   |   |                                                    |
| 3.1                                                                                                    | Вводное занятие. Техника безопасности.                                                                           | - | 1 | 1 | Устное подведение итогов                           |
| 3.2                                                                                                    | Знакомство с профессией журналист                                                                                | 3 | 1 | 4 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 3.3                                                                                                    | Основы журналистики. Тренинги<br>Работа у микрофона                                                              | 2 | 1 | 3 | Прослушивание<br>Наблюдение<br>Практическая работа |
| 3.4                                                                                                    | Основы работы диктора и актёра озвучивания. Правила работы в дикторской кабине и у микрофона. Работа у микрофона | 3 | 1 | 4 | Прослушивание<br>Просмотр<br>Практическая работа   |
| 3.5                                                                                                    | Упражнения на артикуляцию                                                                                        | 1 | 1 | 2 | Прослушивание<br>Практическая работа               |
| 3.6                                                                                                    | Основы ораторского искусства                                                                                     | - | 1 | 1 | Прослушивание, беседа                              |
| 3.7                                                                                                    | Основы логики речи и письменного текста. Логические ударения                                                     | 3 | 1 | 4 | Прослушивание, Устный и письменный разбор          |
| 3.8                                                                                                    | Разбор текста для записи в студии. Расстановка логических ударений                                               | 4 | - | 4 | Прослушивание, беседа                              |
| 3.9                                                                                                    | Итоговая запись материала                                                                                        | 1 | - | 1 | Запись рубрики, сказки, эфира для радио.           |
| <b>Итого 72 ч.</b>                                                                                     |                                                                                                                  |   |   |   |                                                    |



### 2.3. Содержание учебно-тематического плана 1-2 уровень

| №<br>п/п                                                               | Наименование<br>раздела, тема                                                                         | Количество<br>часов             | Содержание                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Основы актёрского мастерства, сценической речи - 24ч.</b> |                                                                                                       |                                 |                                                                                                                                     |
| 1.1                                                                    | Вводное занятие.<br>Техника безопасности                                                              | Теоретическое<br>занятие – 1 ч. | Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы.<br>Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы |
| 1.2                                                                    | Знакомство.<br>Тренинги по актёрскому мастерству на знакомство                                        | Практическое<br>занятие – 2 ч.  | Тренинги:<br>«Знакомство», «Доброе утро»                                                                                            |
| 1.3                                                                    | Доверие. Тренинги по актёрскому мастерству на доверие                                                 | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Беседа о работе в коллективе, и профессиональном доверии к партнёру                                                                 |
|                                                                        |                                                                                                       | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Тренинг «Поймай меня»                                                                                                               |
| 1.4                                                                    | Вспоминаем алфавит. Акцент на правильное произношение букв алфавита                                   | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Теоретическая часть занятия, визуальное напоминание алфавита                                                                        |
|                                                                        |                                                                                                       | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Произносим алфавит так, как он правильно должен звучать                                                                             |
| 1.5                                                                    | Знакомство со звукорядом гласных (московская школа)                                                   | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство со звукорядом: «И, Э, А, О, У, Ы»                                                |
|                                                                        |                                                                                                       | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Разучивание звукоряда гласных. Проверка правильной постановки губ, языка.                                                           |
| 1.6                                                                    | Звукоряд согласных. Акцент на шипящих, свистящих и проблемных звуках                                  | Практическое<br>занятие – 2 ч.  | Произносим согласные русского алфавита. Контроль за губами, языком. Скороговорки на свистящие и шипящие звуки. «Свистящий ветер».   |
| 1.7                                                                    | Диагностика речевых (с точки зрения сценической речи, а не логопедии) проблем                         | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Определение проблемных звуков и подбор подходящих скороговорок                                                                      |
| 1.8                                                                    | Тело, как часть нашей речи. Напряжение – расслабление. Снятие физического и эмоционального напряжения | Практическое<br>занятие – 2 ч.  | Тренинги:<br>«Напряжение-расслабление», «Зажимы по кругу», «Огонь и лёд»                                                            |
| 1.9                                                                    | Тренировка внимания. Тренинги                                                                         | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Общение на тему внимания и его важности                                                                                             |



|                                                                                    |                                                                              |                              |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | на концентрацию                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинги: «Слушаем тишину», «Вспомни день»                                                                                       |
| <b>1.10</b>                                                                        | Голосоведение. Поиск «природной середины» природного голоса                  | Практическое занятие – 2 ч.  | Тренинги: «Три медведя», «Квадрат»                                                                                               |
| <b>1.11</b>                                                                        | Средний регистр голоса                                                       | Теоретическое занятие – 1 ч  | Теоретическая часть занятия, демонстрация работы разных регистров                                                                |
|                                                                                    |                                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинг «Ой, болит»                                                                                                              |
| <b>1.12</b>                                                                        | Тренировка памяти. Тренинги на развитие памяти                               | Теоретическое занятие – 1 ч  | Показ видеороликов о возможности человеческого мозга и памяти                                                                    |
|                                                                                    |                                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинг «Найди ошибку»                                                                                                           |
| <b>1.13</b>                                                                        | Закрепление пройденного материала                                            | Практическое занятие – 1 ч.  | Обобщенное занятие по пройденным темам. Используем полубившиеся тренинги.                                                        |
| <b>1.14</b>                                                                        | Итоговое занятие                                                             | Практическое занятие – 1 ч.  | Открытый урок                                                                                                                    |
| <b>Раздел 2. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики - 24 ч.</b> |                                                                              |                              |                                                                                                                                  |
| <b>2.1</b>                                                                         | Вводное занятие. Техника безопасности                                        | Теоретическое занятие – 1 ч. | Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы |
| <b>2.2</b>                                                                         | Темпо-ритм, как важная составляющая в профессии актёра озвучивания и диктора | Теоретическое занятие – 1 ч  | Беседа о профессии диктора, демонстрация видео материалов и работа дикторов в эфире                                              |
|                                                                                    |                                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Знакомство со студией в «Центре Медиатерапии»                                                                                    |
| <b>2.3</b>                                                                         | Голосовые регистры (средний, верхний, нижний)                                | Теоретическое занятие – 1 ч  | Демонстрация человеческих регистров на собственном примере                                                                       |
|                                                                                    |                                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Используя, уже известный нам, звукоряд гласных поднимаемся вверх, опускаемся вниз. Определяем середину. «Голосовой лифт»         |
| <b>2.4</b>                                                                         | Преодоление барьеров в общении                                               | Практическое занятие – 2 ч.  | Тренинг «Коварная викторина»                                                                                                     |
| <b>2.5</b>                                                                         | Эмоциональная отзывчивость. Тренинги на развитие эмоций                      | Теоретическое занятие – 1 ч  | Общение на тему эмоций. Какие есть виды эмоций. Демонстрация карты «эмоций»                                                      |
|                                                                                    |                                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинг «Доброе утро»                                                                                                            |
| <b>2.6</b>                                                                         | Ударная гласная. Работа над говором                                          | Практическое занятие – 2 ч.  | Работа с теннисным мячом. Стихотворение «Портной                                                                                 |

|                                                                                   |                                                         |                                 |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   |                                                         |                                 | Пото»                                                                                                                                            |
| 2.7                                                                               | Образное мышление.<br>Мелкая моторика                   | Практическое<br>занятие – 2 ч.  | «Иллюстрация стихотворения<br>движениями рук».<br>Пальчиковая игра «Репка».                                                                      |
| 2.8                                                                               | Ударное (главное)<br>слово в<br>предложении.<br>Глагол. | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Демонстрация правильной речи<br>(показ видео с прочтением<br>стихов и прозы в исполнении<br>народных артистов)                                   |
|                                                                                   |                                                         | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Разбираем текст (проза, сказка).                                                                                                                 |
| 2.9                                                                               | Воображение.<br>Тренинги на<br>развитие<br>воображения  | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Показ мультиков на тему<br>фантазий и воображения<br>(«Падал прошлогодний снег»,<br>Машины сказки»)                                              |
|                                                                                   |                                                         | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Тренинги: «Вижу предмет,<br>отношусь, как задано», «Вижу<br>предмет, отношусь как к<br>другому», «Упражнение на<br>детализацию», «Герой истории» |
| 2.10                                                                              | Средний голосовой<br>регистр                            | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Тренинг «Ой, болит»                                                                                                                              |
| 2.11                                                                              | Ритмический<br>рисунок.                                 | Теоретическое<br>занятие – 1 ч. | Демонстрация танцев «Народов<br>мира» (видео) с разным<br>ритмическим рисунком                                                                   |
| 2.12                                                                              | Дыхание. Работа над<br>правильным<br>дыханием           | Практическое<br>занятие – 2 ч.  | Тренинги: «Свеча», «Собачка»,<br>«Счёт», «На одном дыхании»                                                                                      |
| 2.13                                                                              | Импровизация.<br>Тренинги на<br>импровизацию            | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Демонстрация видео с<br>актёрской импровизацией                                                                                                  |
|                                                                                   |                                                         | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Тренинги: «Упражнение на<br>детализацию», «Создаём<br>историю»                                                                                   |
| 2.14                                                                              | Итоговое занятие                                        | Практическое<br>занятие – 1 ч.  | Открытое занятие                                                                                                                                 |
| <b>Раздел 3. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики - 24ч.</b> |                                                         |                                 |                                                                                                                                                  |
| 3.1                                                                               | Вводное занятие.<br>Техника<br>безопасности             | Теоретическое<br>занятие – 1 ч. | Разъяснение основных<br>моментов обучения в рамках<br>программы.<br>Основы техники безопасности<br>при проведении                                |
| 3.2                                                                               | Знакомство с<br>профессией<br>журналист                 | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Презентация на тему<br>«Журналист и его работа»                                                                                                  |
|                                                                                   |                                                         | Практическое<br>занятие – 3 ч.  | Тренинги: «Интервью»,<br>«Коварная викторина», «Я знаю<br>три слова»                                                                             |
| 3.3                                                                               | Основы<br>журналистики.<br>Тренинги                     | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Демонстрация видео сюжетов<br>опытных журналистов                                                                                                |
|                                                                                   |                                                         | Практическое<br>занятие – 2 ч.  | Тренинги: «Поработайте в<br>архиве», «Правка текста»                                                                                             |
| 3.4                                                                               | Основы работы<br>диктора и актёра                       | Теоретическое<br>занятие – 1 ч  | Демонстрация видео с работой<br>диктора и актёра озвучивания.                                                                                    |

|                     |                                                                    |                             |                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                     | озвучивания.<br>Правила работы в дикторской кабине и у микрофона   |                             | Обсуждение в чём разница, какие отличия. Разъяснение работы у микрофона. |
|                     |                                                                    | Практическое занятие – 3 ч. | Работа у микрофона. Запись небольшого текста.                            |
| 3.5                 | Упражнения на артикуляцию                                          | Теоретическое занятие – 1 ч | Демонстрация плаката с правильной постановкой губ. Скороговорки          |
|                     |                                                                    | Практическое занятие – 2 ч. | «Артикуляционная гимнастика»                                             |
| 3.6                 | Основы ораторского искусства                                       | Теоретическое занятие – 1 ч | «Я знаю три слова»                                                       |
| 3.7                 | Основы логики речи и письменного текста. Логические ударения       | Теоретическое занятие – 1 ч | Правила логики речи и логических ударений                                |
|                     |                                                                    | Практическое занятие – 3 ч. | Разбор текстов по правилам (Отрывки из сказок Пушкина и стихов)          |
| 3.8                 | Разбор текста для записи в студии. Расстановка логических ударений | Практическое занятие – 3 ч. | Разбор прозы, басни, стихотворения                                       |
| 3.9                 | Итоговая запись материала                                          | Практическое занятие – 1 ч. | Открытое занятие                                                         |
| <b>Итого – 72 ч</b> |                                                                    |                             |                                                                          |

#### 2.4. Содержание учебно-тематического плана 3-4 уровень

| № п/п                                                                                       | Наименование раздела, тема                                  | Количество часов             | Содержание                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Основы актёрского мастерства, сценической речи, работа у микрофона - 24 ч.</b> |                                                             |                              |                                                                                                                                  |
| 1.1                                                                                         | Вводное занятие. Техника безопасности                       | Теоретическое занятие – 1 ч. | Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы |
| 1.2                                                                                         | Знакомство. Тренинги по актёрскому мастерству на знакомство | Практическое занятие – 2 ч.  | Тренинги: «Знакомство», «Доброе утро»                                                                                            |
| 1.3                                                                                         | Доверие. Тренинги по актёрскому мастерству на доверие       | Теоретическое занятие – 1 ч  | Беседа о работе в коллективе, и профессиональном доверии к партнёру                                                              |
|                                                                                             |                                                             | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинг «Поймай меня»                                                                                                            |
| 1.4                                                                                         | Вспоминаем алфавит. Акцент на правильное                    | Теоретическое занятие – 1 ч  | Теоретическая часть занятия, визуальное напоминание алфавита                                                                     |



|      |                                                                                                                         |                             |                                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | произношение букв алфавита.<br>Знакомство с работой радио                                                               | Практическое занятие – 1 ч. | Произносим алфавит так, как он правильно должен звучать                                                                           |
| 1.5  | Знакомство со звукорядом гласных (московская школа)                                                                     | Теоретическое занятие – 1 ч | Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство со звукорядом: «И, Э. А, О, У, Ы»                                              |
|      |                                                                                                                         | Практическое занятие – 1 ч. | Разучивание звукоряда гласных. Проверка правильной постановки губ, языка.                                                         |
| 1.6  | Звукоряд согласных. Акцент на шипящих, свистящих и проблемных звуках. Знакомство с микрофоном и оборудования для записи | Практическое занятие – 2 ч. | Произносим согласные русского алфавита. Контроль за губами, языком. Скороговорки на свистящие и шипящие звуки. «Свистящий ветер». |
| 1.7  | Диагностика речевых (с точки зрения сценической речи, а не логопедии) проблем                                           | Практическое занятие – 1 ч. | Определение проблемных звуков и подбор подходящих скороговорок                                                                    |
| 1.8  | Тело, как часть нашей речи. Напряжение – расслабление. Снятие физического и эмоционального напряжения                   | Практическое занятие – 2 ч. | Тренинги: «Напряжение-расслабление», «Зажимы по кругу», «Огонь и лёд»                                                             |
| 1.9  | Тренировка внимания. Тренинги на концентрацию                                                                           | Теоретическое занятие – 1 ч | Общение на тему внимания и его важности<br>Тренинги: «Слушаем тишину», «Вспомни день»                                             |
|      |                                                                                                                         | Практическое занятие – 1 ч. | Тренинги: «Слушаем тишину», «Вспомни день»                                                                                        |
| 1.10 | Голосоведение. Поиск «природной середины» природного голоса                                                             | Практическое занятие – 2 ч. | Тренинги: «Три медведя», «Квадрат»                                                                                                |
| 1.11 | Средний регистр голоса                                                                                                  | Теоретическое занятие – 1 ч | Теоретическая часть занятия, демонстрация работы разных регистров                                                                 |
|      |                                                                                                                         | Практическое занятие – 1 ч. | Тренинг «Ой, болит»                                                                                                               |
| 1.12 | Тренировка памяти. Тренинги на развитие памяти                                                                          | Теоретическое занятие – 1 ч | Показ видеороликов о возможности человеческого мозга и памяти                                                                     |
|      |                                                                                                                         | Практическое                | Тренинг «Найди ошибку»                                                                                                            |

|                                                                                                        |                                                                              |                              |                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                        |                                                                              | занятие – 1 ч.               |                                                                                                                                  |
| 1.13                                                                                                   | Закрепление пройденного материала                                            | Практическое занятие – 1 ч.  | Обобщенное занятие по пройденным темам. Используем любимившиеся тренинги.                                                        |
| 1.14                                                                                                   | Итоговое занятие                                                             | Практическое занятие – 1 ч.  | Открытый урок                                                                                                                    |
| <b>Раздел 2. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики, работа у микрофона - 24 ч.</b> |                                                                              |                              |                                                                                                                                  |
| 2.1                                                                                                    | Вводное занятие. Техника безопасности.                                       | Теоретическое занятие – 1 ч. | Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы |
| 2.2                                                                                                    | Темпо-ритм, как важная составляющая в профессии актёра озвучивания и диктора | Теоретическое занятие – 1 ч  | Демонстрация видеоматериалов с различными танцами                                                                                |
|                                                                                                        |                                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинг: «Пианино», «По хлопку», «Скорость», «Барабанщик»                                                                        |
| 2.3                                                                                                    | Голосовые регистры (средний, верхний, нижний). Запись аудиоматериала         | Теоретическое занятие – 1 ч  | Демонстрация человеческих регистров на собственном примере                                                                       |
|                                                                                                        |                                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Используя, уже известный нам, звукоряд гласных поднимаемся вверх, опускаемся вниз. Определяем середину. «Голосовой лифт»         |
| 2.4                                                                                                    | Преодоление барьеров в общении                                               | Практическое занятие – 2 ч.  | Тренинг «Коварная викторина»                                                                                                     |
| 2.5                                                                                                    | Эмоциональная отзывчивость. Тренинги на развитие эмоций                      | Теоретическое занятие – 1 ч  | Общение на тему эмоций. Какие есть виды эмоций. Демонстрация карты «эмоций»                                                      |
|                                                                                                        |                                                                              | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинг «Доброе утро»                                                                                                            |
| 2.6                                                                                                    | Ударная гласная. Работа над говором. Запись аудиоматериала                   | Практическое занятие – 2 ч.  | Работа с теннисным мячом. Стихотворение «Портной Пото»                                                                           |
| 2.7                                                                                                    | Образное мышление                                                            | Практическое занятие – 2 ч.  | «Иллюстрация стихотворения движениями рук». Пальчиковая игра «Репка».                                                            |
| 2.8                                                                                                    | Ударное (главное) слово в предложении                                        | Теоретическое занятие – 1 ч  | Демонстрация правильной речи (показ видео с прочтением стихов и прозы в исполнении народных артистов)                            |
|                                                                                                        |                                                                              | Практическое                 | Разбираем текст (проза,                                                                                                          |

|                                                                                    |                                                                                                                  |                              |                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    |                                                                                                                  | занятие – 1 ч.               | сказка)                                                                                                                              |
| 2.9                                                                                | Воображение. Тренинги на развитие воображения                                                                    | Теоретическое занятие – 1 ч  | Показ мультиков на тему фантазий и воображения («Падал прошлогодний снег», Машины сказки»)                                           |
|                                                                                    |                                                                                                                  | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинги: «Вижу предмет, отношусь, как задано», «Вижу предмет, отношусь как к другому», «Упражнение на детализацию», «Герой истории» |
| 2.10                                                                               | Средний голосовой регистр. Запись аудиоматериала                                                                 | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинг «Ой, болит»                                                                                                                  |
| 2.11                                                                               | Ритмический рисунок. Тренинги                                                                                    | Практическое занятие – 1 ч.  | Демонстрация танцев «Народов мира» (видео) с разным ритмическим рисунком                                                             |
| 2.12                                                                               | Дыхание. Работа над правильным дыханием                                                                          | Практическое занятие – 2 ч.  | Тренинги: «Свеча», «Собачка», «Счёт», «На одном дыхании»                                                                             |
| 2.13                                                                               | Импровизация. Тренинги на импровизацию                                                                           | Теоретическое занятие – 1 ч  | Демонстрация видео с актёрской импровизацией                                                                                         |
|                                                                                    |                                                                                                                  | Практическое занятие – 1 ч.  | Тренинги: «Упражнение на детализацию», «Создаём историю»                                                                             |
| 2.14                                                                               | Запись аудиоматериала                                                                                            | Практическое занятие – 1 ч.  | Открытое занятие                                                                                                                     |
| <b>Раздел 3. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики - 24 ч.</b> |                                                                                                                  |                              |                                                                                                                                      |
| 3.1                                                                                | Вводное занятие. Техника безопасности                                                                            | Теоретическое занятие – 1 ч. | Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении                                |
| 3.2                                                                                | Знакомство с профессией журналист                                                                                | Теоретическое занятие – 1 ч  | Презентация на тему «Журналист и его работа»                                                                                         |
|                                                                                    |                                                                                                                  | Практическое занятие – 3 ч.  | Тренинги: «Интервью», «Коварная викторина», «Я знаю три слова»                                                                       |
| 3.3                                                                                | Основы журналистики. Тренинги Работа у микрофона                                                                 | Теоретическое занятие – 1 ч  | Демонстрация видео сюжетов опытных журналистов                                                                                       |
|                                                                                    |                                                                                                                  | Практическое занятие – 2 ч.  | Тренинги: «Поработайте в архиве», «Правка текста»                                                                                    |
| 3.4                                                                                | Основы работы диктора и актёра озвучивания. Правила работы в дикторской кабине и у микрофона. Работа у микрофона | Теоретическое занятие – 1 ч  | Демонстрация видео с работой диктора и актёра озвучивания. Обсуждение в чём разница, какие отличия. Разъяснение работы у микрофона.  |
|                                                                                    |                                                                                                                  | Практическое занятие – 3 ч.  | Работа у микрофона. Запись небольшого текста.                                                                                        |
| 3.5                                                                                | Упражнения на                                                                                                    | Теоретическое                | Демонстрация плаката с                                                                                                               |



|                     |                                                                             |                                |                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                     | артикуляцию                                                                 | занятие – 1 ч                  | правильной постановкой губ.<br>Скороговорки                           |
|                     |                                                                             | Практическое<br>занятие – 2 ч. | «Артикуляционная<br>гимнастика»                                       |
| <b>3.6</b>          | Основы ораторского<br>искусства                                             | Практическое<br>занятие – 1 ч  | «Я знаю три слова»                                                    |
| <b>3.7</b>          | Основы логики речи<br>и письменного<br>текста. Логические<br>ударения       | Теоретическое<br>занятие – 1 ч | Правила логики речи и<br>логических ударений                          |
|                     |                                                                             | Практическое<br>занятие – 3 ч. | Разбор текстов по правилам<br>(Отрывки из сказок Пушкина<br>и стихов) |
| <b>3.8</b>          | Разбор текста для<br>записи в студии.<br>Расстановка<br>логических ударений | Практическое<br>занятие – 3 ч. | Разбор прозы, басни,<br>стихотворения                                 |
| <b>3.9</b>          | Итоговая запись<br>материала                                                | Практическое<br>занятие – 1 ч. | Запись в студии материала для<br>радио эфира                          |
| <b>Итого – 72 ч</b> |                                                                             |                                |                                                                       |

### **3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение**

#### **3.1 Формы, методы и технологии, используемые на занятиях с воспитанниками**

Для достижения планируемых результатов, используются:

**3.1.1 Формы организации деятельности на занятиях:** разновозрастные мини группы, индивидуальные занятия;

**3.1.2 Формы занятий:** теоретические и практические занятия (занятие-игра, репетиция, спектакль, тренинг, творческая мастерская, творческий концерт, аудио запись, видеосъёмка);

#### **3.1.3 Методы, основой которых является способ организации занятия**

Словесные (лекция, дискуссия), наглядные (работа с иллюстрациями, просмотр видеороликов) и практические (решение задач, работы, дидактические игры);

Информационно-рецептивный метод (когда учитель передаёт информацию ученикам), репродуктивный (ученик выполняет действия по примеру учителя), эвристический (учитель разбивает проблему на отдельные задачи, а ученики их решают);

#### **3.1.5 Технологии, применяемые в работе**

В обучении используются различные технологии, которые включают теоретические и практические занятия, а также самостоятельную работу. Цель — освоить навыки публичного выступления на радио и ведения радиопрограмм, подготовить обучающихся к работе на радиостанциях.

В том числе мидиатерапия (частично), в части:

- психологическая реабилитация посредством массовой коммуникации;
- стабилизация психических состояний;
- формирование адекватных контролируемых реакций;
- содействие национальной самоидентификации и личностному самоопределению индивидов.

### **3.2 Формы контроля**

Основной формой контроля за усвоением программы, является аттестация (способы определения результативности).

Аттестация проводится индивидуально по каждому ребенку с учётом его особенности и степени умственной отсталости. Анализируется работа, корректируется деятельность в данном направлении.

В этих целях используют:

- Текущий контроль — уровень приобретенных навыков по итогам освоения темы/раздела;
- Промежуточный контроль — проводится 2 раза в год;
- Итоговый контроль — работа в радио эфире, сумма текущего и промежуточного контроля.

### 3.4 Критерии оценки

### 3.5. Оценочные материалы

#### Аттестационный протокол воспитанника, проходящего курс «Медиа реабилита́ции»

Ф.И.О. обучающегося воспитанника \_\_\_\_\_  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год

| №<br>п/п | Основные критерии                                                                                                                                                        | Промежуточн<br>ая аттестация | Итоговая<br>аттестация |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------|
| 1        | <b>Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:</b>                                                                                                            |                              |                        |
|          | Выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения                                   |                              |                        |
|          | Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;                              |                              |                        |
|          | Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла |                              |                        |
| 2        | <b>Критерии оценки уровня развития речевых способностей:</b>                                                                                                             |                              |                        |
|          | Владеет базовыми навыками сценической речи, точно интонирует, четко произносит слова                                                                                     |                              |                        |
|          | Совместное выполнение заданий по показу взрослого                                                                                                                        |                              |                        |
|          | Не может интонировать                                                                                                                                                    |                              |                        |
| 3        | <b>Критерии оценки владение голосом:</b>                                                                                                                                 |                              |                        |
|          | Владеет голосом в достаточном объёме                                                                                                                                     |                              |                        |
|          | Испытывает затруднения при голосоведении                                                                                                                                 |                              |                        |
|          | Не владеет голосом                                                                                                                                                       |                              |                        |
| 4        | <b>Критерии оценки владение дыханием:</b>                                                                                                                                |                              |                        |
|          | Владеет в достаточном объёме                                                                                                                                             |                              |                        |
|          | Испытывает затруднение при распределении дыхания                                                                                                                         |                              |                        |
|          | Самостоятельно не может распределять дыхание (воздух)                                                                                                                    |                              |                        |
|          | <b>Количество баллов</b>                                                                                                                                                 |                              |                        |

Шкала уровней: 0 – 6 – низкий уровень; 7 - 9 – средний уровень; 10 – 12 – высокий уровень.



### 3.6. Календарный учебный график 1-2 уровень

#### Календарный учебный график 1-2 уровень

| №<br>п/п | Месяц    | Число            | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>занятия | Кол-во<br>часов | Раздел                                                            | Тема занятия                                                                         | Место<br>проведения                                  | Форма<br>контроля                    |
|----------|----------|------------------|--------------------------------|------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1        | Сентябрь | По<br>расписанию | По расписанию                  | Теория           | 1               | Раздел 1. Основы актёрского мастерства, сценической<br>речи – 24ч | Вводное занятие.<br>Техника<br>безопасности                                          | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Устное<br>подведение<br>итогов       |
|          | Сентябрь | По<br>расписанию | По расписанию                  | Практика         | 2               |                                                                   | Знакомство.<br>Тренинги по<br>актёрскому<br>мастерству на<br>знакомство              | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Наблюдение<br>Практическая<br>работа |
|          | Сентябрь | По<br>расписанию | По расписанию                  | Теория           | 1               |                                                                   | Доверие. Тренинги<br>по актёрскому<br>мастерству на<br>доверие                       | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Наблюдение<br>Практическая<br>работа |
|          |          |                  |                                | Практика         | 1               |                                                                   | Доверие. Тренинги<br>по актёрскому<br>мастерству на<br>доверие                       |                                                      |                                      |
|          | Сентябрь | По<br>расписанию | По расписанию                  | Теория           | 1               |                                                                   | Вспомогательная алфавит.<br>Акцент на<br>правильное<br>произношение букв<br>алфавита | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Наблюдение<br>Практическая<br>работа |

|  |              |               |               |          |   |  |  |                                                                                                       |                                         |                                |  |
|--|--------------|---------------|---------------|----------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|--|
|  |              |               |               | Практика | 1 |  |  | Вспоминаем алфавит. Акцент на правильное произношение букв алфавита                                   |                                         |                                |  |
|  | Октябрь      | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  |  | Знакомство со звукорядом гласных (московская школа)                                                   | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |
|  |              |               |               | Практика | 1 |  |  | Знакомство со звукорядом гласных (московская школа)                                                   |                                         |                                |  |
|  | Октябрь      | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 |  |  | Звукоряд согласных. Акцент на шипящих, свистящих и проблемных звуках                                  | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |
|  | Октябрь      | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  |  | Диагностика речевых (с точки зрения сценической речи, а не логопедии) проблем                         | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |
|  | 2<br>Октябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 |  |  | Тело, как часть нашей речи. Напряжение – расслабление. Снятие физического и эмоционального напряжения | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |

|         |               |               |          |   |                                                                                                |                                            |                                   |
|---------|---------------|---------------|----------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|
| Октябрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Тренировка внимания. Тренинги на концентрации<br>Тренировка внимания. Тренинги на концентрации | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|         |               |               | Практика | 1 |                                                                                                |                                            |                                   |
| Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 | Голосоведение.<br>Поиск «природной середины» природного голоса                                 | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов          |
|         |               |               |          |   |                                                                                                |                                            |                                   |
| Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Средний регистр голоса                                                                         | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|         |               |               | Практика | 1 |                                                                                                |                                            |                                   |
| Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Тренировка памяти.<br>Тренинги на развитие памяти                                              | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|         |               |               | Практика | 1 |                                                                                                |                                            |                                   |
| Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Закрепление пройденного материала                                                              | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|         |               |               |          |   |                                                                                                |                                            |                                   |



|         |               |               |               |          |                                               |                                                                     |                                                                              |                                            |                                   |
|---------|---------------|---------------|---------------|----------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|
| 4       | Ноябрь        | По расписанию | По расписанию | Практика | 1                                             | Раздел 2. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики | Итоговое занятие                                                             | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Открытое занятие                  |
|         | Декабрь       | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1                                             |                                                                     | Вводное занятие. Техника безопасности                                        | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов          |
|         |               |               |               | Теория   | 1                                             |                                                                     | Темпо-ритм, как важная составляющая в профессии актёра озвучивания и диктора |                                            |                                   |
|         | Декабрь       | По расписанию | По расписанию | Практика | 1                                             |                                                                     | Темпо-ритм, как важная составляющая в профессии актёра озвучивания и диктора | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|         |               |               |               | Теория   | 1                                             |                                                                     | Голосовые регистры (средний, верхний, нижний)                                |                                            |                                   |
| Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика      | 1        | Голосовые регистры (средний, верхний, нижний) | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации                          | Наблюдение<br>Практическая работа                                            |                                            |                                   |

|   |         |               |               |          |                                       |                                                            |  |                                            |                                   |
|---|---------|---------------|---------------|----------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|-----------------------------------|
|   | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 2                                     | Преодоление барьеров в общении                             |  | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
| 5 | Январь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1                                     | Эмоциональная отзывчивость.<br>Тренинги на развитие эмоций |  | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов          |
|   |         |               |               | Практика | 1                                     | Эмоциональная отзывчивость.<br>Тренинги на развитие эмоций |  |                                            |                                   |
|   | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 2                                     | Ударная гласная.<br>Работа над говором                     |  | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|   | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 2                                     | Образное мышление                                          |  | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|   | Январь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1                                     | Ударное (главное) слово в предложении                      |  | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов          |
|   |         |               | Практика      | 1        | Ударное (главное) слово в предложении |                                                            |  |                                            |                                   |

|         |               |               |          |   |  |                                               |                                         |                                |
|---------|---------------|---------------|----------|---|--|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| Февраль | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  | Воображение. Тренинги на развитие воображения | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|         |               |               |          |   |  | Тренинги на развитие воображения              |                                         |                                |
| Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  | Средний голосовой регистр                     | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
| Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  | Ритмический рисунок. Тренинги                 | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов       |
| Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 |  | Дыхание. Работа над правильным дыханием       | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
| Март    | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  | Импровизация. Тренинги на импровизацию        | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|         |               |               | Практика | 1 |  | Импровизация. Тренинги на импровизацию        |                                         |                                |



|        |               |               |          |   |                                                                           |  |                                                                                              |                                         |                                |
|--------|---------------|---------------|----------|---|---------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| Март   | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 | Раздел 3. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики - 24ч |  | Итоговое занятие                                                                             | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
| Март   | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |                                                                           |  | Вводное занятие. Техника безопасности                                                        | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов       |
| Март   | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |                                                                           |  | Знакомство с профессией журналист                                                            | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|        |               |               | Практика | 3 |                                                                           |  | Знакомство с профессией журналист                                                            |                                         |                                |
| Апрель | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |                                                                           |  | Основы журналистики. Тренинги                                                                | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов       |
|        |               |               | Практика | 2 |                                                                           |  | Основы журналистики. Тренинги                                                                |                                         |                                |
| Апрель | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |                                                                           |  | Основы работы диктора и актёра озвучивания. Правила работы в дикторской кабине и у микрофона | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|        |               |               | Практика | 3 |                                                                           |  | Основы работы диктора и актёра                                                               |                                         |                                |

|  |        |               |               |  |  |  |  |  |                                                                    |                                            |                                   |  |
|--|--------|---------------|---------------|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|--|
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию |  |  |  |  |  | озвучивания.<br>Правила работы в дикторской кабине и у микрофона   | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |  |
|  |        |               |               |  |  |  |  |  | Упражнения на артикуляцию                                          |                                            |                                   |  |
|  | Апрель | По расписанию | По расписанию |  |  |  |  |  | Упражнение на артикуляцию                                          | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов          |  |
|  |        |               |               |  |  |  |  |  | Основы ораторского искусства                                       |                                            |                                   |  |
|  | Май    | По расписанию | По расписанию |  |  |  |  |  | Основы логики речи и письменного текста. Логические ударения       | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |  |
|  |        |               |               |  |  |  |  |  | Основы логики речи и письменного текста. Логические ударения       |                                            |                                   |  |
|  | Май    | По расписанию | По расписанию |  |  |  |  |  | Разбор текста для записи в студии. Расстановка логических ударений | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |  |
|  |        |               |               |  |  |  |  |  |                                                                    |                                            |                                   |  |

|     |                  |               |          |   |  |                              |                                                      |                                      |
|-----|------------------|---------------|----------|---|--|------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Май | По<br>расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  | Итоговая запись<br>материала | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Наблюдение<br>Практическая<br>работа |
|-----|------------------|---------------|----------|---|--|------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|



3.7. Календарный учебный график 3-4 уровень

| №<br>п/п | Месяц    | Число            | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>занятия | Кол-<br>во<br>часов | Раздел                                                                                | Тема<br>занятия                                                            | Место<br>проведения                                  | Форма<br>контроля                    |
|----------|----------|------------------|--------------------------------|------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1        | Сентябрь | По<br>расписанию | По расписанию                  | Теория           | 1                   | Раздел 1. Основы актёрского мастерства, сценической речи,<br>работа у микрофона – 24ч | Вводное<br>занятие.<br>Техника<br>безопасности                             | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Устное<br>подведение<br>итогов       |
|          | Сентябрь | По<br>расписанию | По расписанию                  | Практика         | 2                   |                                                                                       | Знакомство.<br>Тренинги по<br>актёрскому<br>мастерству<br>на<br>знакомство | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Наблюдение<br>Практическая<br>работа |
|          | Сентябрь | По<br>расписанию | По расписанию                  | Теория           | 1                   |                                                                                       | Доверие.<br>Тренинги по<br>актёрскому<br>мастерству<br>на доверие          | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Наблюдение<br>Практическая<br>работа |
|          |          |                  |                                | Практика         | 1                   |                                                                                       | Доверие.<br>Тренинги по<br>актёрскому<br>мастерству<br>на доверие          |                                                      |                                      |
|          | Сентябрь | По<br>расписанию | По расписанию                  | Теория           | 1                   |                                                                                       | Вспомогательное<br>алфавит.<br>Акцент на<br>правильное<br>произношение     | ГБУ ЦССВ<br>«Маяк»<br>Центр<br>Медиареабилита<br>ции | Наблюдение<br>Практическая<br>работа |

|   |         |               |               |          |   |  |  |  |                                                                                                 |                                         |                                |  |
|---|---------|---------------|---------------|----------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|--|
|   |         |               |               |          |   |  |  |  | е букв алфавита. Знакомство с работой радио                                                     |                                         |                                |  |
|   |         |               |               |          |   |  |  |  | Вспоминаем алфавит. Акцент на правильное произношение букв алфавита. Знакомство с работой радио |                                         |                                |  |
|   |         |               |               |          |   |  |  |  |                                                                                                 |                                         |                                |  |
|   | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  |  |  | Знакомство со звукорядом гласных (московская школа)                                             | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |
| 2 | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  |  |  | Знакомство со звукорядом гласных (московская школа)                                             | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |
|   | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 |  |  |  | Звукоряд согласных. Акцент на                                                                   | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр                   | Наблюдение Практическая работа |  |

|  |         |               |               |          |   |  |                                                                                                       |                                          |                          |
|--|---------|---------------|---------------|----------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|
|  |         |               |               |          |   |  | шипящих, свистящих и проблемных звуках. Знакомство с микрофоном и оборудованием для записи            | Медиаареабилитации                       |                          |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  | Диагностика речевых (с точки зрения сленческой речи, а не логопедии) проблем                          | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиаареабилитации | концерт                  |
|  | Октябрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 |  | Тело, как часть нашей речи. Напряжение – расслабление. Снятие физического и эмоционального напряжения | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиаареабилитации | Устное подведение итогов |
|  | Ноябрь  | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  | Тренировка внимания. Тренинги на                                                                      | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр                    | Устное подведение итогов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                  |                                            |                                |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | концентрации<br>Тренировка внимания.<br>Тренинги на концентрации | Медиареабилитации                          |                                |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Голосоведение. Поиск «природной середины» природного голоса      | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Средний регистр голоса<br>Средний регистр голоса                 | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Тренировка памяти.<br>Тренинги на развитие памяти                | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Тренировка памяти.<br>Тренинги на развитие памяти                | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Закрепление пройденного                                          | ГБУ ЦССВ «Маяк»                            | Наблюдение Практическая работа |



|   |         |               |               |          |   |  |                                                                                                        |                                                                              |                                         |                                |
|---|---------|---------------|---------------|----------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| 4 | Декабрь | По расписанию | По расписанию |          |   |  | <p>Раздел 2. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики, работа у микрофона - 24 ч.</p> | материала                                                                    | Центр Медиареабилитации                 | работа                         |
|   | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  |                                                                                                        | Итоговое занятие.                                                            | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|   | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  |                                                                                                        | Вводное занятие. Техника безопасности                                        | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Открытое занятие               |
|   | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  |                                                                                                        | Темпо-ритм, как важная составляющая в профессии актёра озвучивания и диктора | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов       |
|   |         |               |               | Практика | 1 |  |                                                                                                        | Темпо-ритм, как важная составляющая в профессии актёра озвучивания и диктора |                                         |                                |
|   | Декабрь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  |                                                                                                        | Голосовые регистры                                                           | ГБУ ЦССВ «Маяк»                         | Наблюдение Практическая        |

|   |        |               |               |          |   |  |  |                                                                         |                                            |                                   |
|---|--------|---------------|---------------|----------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|
|   |        |               |               |          |   |  |  | (средний, верхний, нижний).<br>Запись аудиоматериала                    | Центр Медиареабилитации                    | работа                            |
|   |        |               |               |          |   |  |  | Голосовые регистры (средний, верхний, нижний).<br>Запись аудиоматериала |                                            |                                   |
| 5 | Январь | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  |  | Преодоление барьеров в общении                                          | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|   |        |               |               |          |   |  |  | Эмоциональная отзывчивость . Тренинги на развитие эмоций                |                                            |                                   |
|   |        |               |               |          |   |  |  | Эмоциональная отзывчивость . Тренинги на развитие эмоций                |                                            |                                   |
|   |        |               |               |          |   |  |  | Эмоциональная отзывчивость . Тренинги на развитие эмоций                |                                            |                                   |
|   | Январь | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  |  | Эмоциональная отзывчивость . Тренинги на развитие эмоций                | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов          |
|   |        |               |               |          |   |  |  | Эмоциональная отзывчивость . Тренинги на развитие эмоций                |                                            |                                   |

|   |         |               |               |          |   |  |                                                            |                                         |                                |
|---|---------|---------------|---------------|----------|---|--|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
|   | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 |  | Ударная гласная. Работа над говором. Запись аудиоматериала | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|   | Январь  | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 |  | Образное мышление                                          | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|   | Февраль | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  | Ударное (главное) слово в предложении                      | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов       |
|   |         |               |               | Практика | 1 |  | Ударное (главное) слово в предложении                      |                                         |                                |
| 6 | Февраль | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  | Воображение. Тренинги на развитие воображения              | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|   |         |               |               | Практика | 1 |  | Воображение. Тренинги на развитие воображения              |                                         |                                |
|   | Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  | Средний голосовой регистр.                                 | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр                   | Наблюдение Практическая работа |

|         |               |               |          |   |  |  |  |                                         |                                         |                                |  |
|---------|---------------|---------------|----------|---|--|--|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|--|
|         |               |               |          |   |  |  |  | Запись аудиоматериала                   | Медиареабилитации                       |                                |  |
| Февраль | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  |  |  | Ритмический рисунок. Тренинги.          | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов       |  |
| Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 |  |  |  | Дыхание. Работа над правильным дыханием | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |
| Март    | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 |  |  |  | Импровизация. Тренинги на импровизацию  | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |
| Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  |  |  | Импровизация. Тренинги на импровизацию  | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |
| Март    | По расписанию | По расписанию | Практика | 1 |  |  |  | Запись аудиоматериала                   | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |  |



|        |               |               |          |   |                                                                                                 |                                         |                                |                                   |                                         |                                |
|--------|---------------|---------------|----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| Март   | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Раздел 3. Тренинги по мастерству актёра, речи, основам журналистики, работа у микрофона - 24 ч. |                                         |                                |                                   |                                         |                                |
|        |               |               |          |   | Вводное занятие. Техника безопасности                                                           | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов       |                                   |                                         |                                |
|        |               |               |          |   |                                                                                                 |                                         |                                | Знакомство с профессией журналист | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |
|        |               |               |          |   |                                                                                                 |                                         |                                |                                   |                                         |                                |
| Апрель | По расписанию | По расписанию | Теория   | 1 | Основы журналистик и. Тренинги Работа у микрофона                                               | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов       |                                   |                                         |                                |
| Апрель | По расписанию | По расписанию | Практика | 2 | Основы журналистик и. Тренинги Работа у микрофона                                               | ГБУ ЦССВ «Маяк» Центр Медиареабилитации | Наблюдение Практическая работа |                                   |                                         |                                |
|        |               |               | Теория   | 1 |                                                                                                 |                                         |                                |                                   |                                         |                                |
|        |               |               |          |   |                                                                                                 |                                         |                                |                                   |                                         |                                |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|-----------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Работа у микрофона                                  |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Основы работы диктора и актёра озвучивания.         |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Правила работы в дикторской кабине и у микрофона.   |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Работа у микрофона                                  |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Упражнения на артикуляцию                           |  | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Упражнения на артикуляцию                           |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Основы ораторского искусства                        |  | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Устное подведение итогов          |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Основы логики речи и письменного текста. Логические |  | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр Медиареабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                     |  |                                            |                                   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                    |                                            |                                   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  | ударения                                                           |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Основы логики речи и письменного текста. Логические ударения       |                                            |                                   |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Разбор текста для записи в студии. Расстановки логических ударений | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр МедиаРеабилитации | Наблюдение<br>Практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Итоговая запись материала                                          | ГБУ ЦССВ «Маяк»<br>Центр МедиаРеабилитации | Практическая работа               |

### 3.8. Материально-техническое обеспечение программы

- Стулья по количеству всех участников (детей и взрослых) или подушечки;
- Теннисные мячики
- Детские книги (материал для озвучивания)
- Мебель для хранения необходимых материалов (атрибутов, музыкальных пособий, методической литературы, дисков и др.)

Микрофон

Компьютер

Дикторская кабина (отдельное помещение под студию звукозаписи)

### 3.9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- Дидактические пособия (сценарии, картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы, детская литература и др.);
- Тематические подборки тексты скороговорок, стихов, сценариев, игр;
- Музыкальная фонотека;
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

## 4. Список литературы

### Нормативно-правовая база

1. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
6. Конвенция ООН о правах ребенка;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы;
9. Устав ГБУ ЦССВ «Маяк» и другие локальные акты.

### Основная литература

10. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/Ю.Г. зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. – М.: Теревинф, 2008.
11. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Владос, 2003.
12. Астапов В.М. введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. – М.: Международная педагогическая академия, 1994.
13. «Работа актёра над собой» К.С. Станиславский Издательство «АСТ» 2018г



14. «Поэзия Педагогики» Мария Кнебель ВТО г. Москва 1976г
15. «1000 русских скороговорок для развития речи» Е. В. Лаптева Издательство «АСТ» 2022г.
16. «Актёрское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино» Издательство «АСТ» 2024г
17. «Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров» Издательство «АСТ» 2024г

#### **Дополнительная литература**

18. Риторика. Поэтика. Аристотель» Издательство «АСТ» 2022г
19. «Звукопроизношение в театральной школе». Учебное пособие. Костенко В.С., Елисеева П.Е. ГИТИС 2022г.
20. «Сценическая речь» Учебник. ГИТИС 2022г.
21. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 2000.
22. Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. – М.: Академия, 2005
23. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М.: Сфера, 2002.
24. Некту Ж. Мастерская звуковой терапии (французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. – 2001. - № 4. – С. 61-77.
25. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. – М.: Институт консультирования и системных решений, 2009.
26. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000.

#### **Интернет-ресурсы**

27. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599):  
[https://usynovi-moskva.ru/upload/iblock/912/48r1hqyu8kf0s8p6fpfe8gb69yr88qoi/Standart\\_obrazovaniya\\_uc\\_hashchikhhsya\\_s\\_umstvennoy\\_otstalostyu\\_1.pdf](https://usynovi-moskva.ru/upload/iblock/912/48r1hqyu8kf0s8p6fpfe8gb69yr88qoi/Standart_obrazovaniya_uc_hashchikhhsya_s_umstvennoy_otstalostyu_1.pdf);
28. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155):  
[https://usynovi-moskva.ru/upload/iblock/505/0j9nd1jhjemwalxv1nbt5c5pkfp3ox4g/Standart\\_doshkolnogo\\_obrazovaniya\\_1.pdf](https://usynovi-moskva.ru/upload/iblock/505/0j9nd1jhjemwalxv1nbt5c5pkfp3ox4g/Standart_doshkolnogo_obrazovaniya_1.pdf).

## **V. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### *Приложение 1*

#### **5.1 Дидактический материал**

**Тренинги (упражнения) на концентрацию внимания и сосредоточенность:**

**«Слушаем тишину»**

Задание: закрыть глаза и слушать звуки, которые нас окружают. Если есть проблемы с координацией, то глаза можно не закрывать.

Цель: сосредоточить внимание ребёнка на задании. Помочь ему сфокусировать своё внимание на определённой задаче.

Далее слушаем комнату, коридор, улицу. Для этого подключаем воображение, образное мышление и память.

Если занятия с партнёром, то слушаем партнёра. Здесь уже подключаем эмоциональный отклик. Задача не просто придумать, а попытаться уловить настрой партнёра.

Обязательно рассказать.

### **«Вспомни день»**

Задание: закрыть глаза и вспомнить детально свой день от момента пробуждения до прихода на занятия. Вспомнить как можно больше подробностей.

Цель: тренируем внимание, память, воображение и умение рассказать о своих воспоминаниях.

### ***Актёрские тренинги на знакомство:***

*Если бы мы говорили о театральном коллективе, то его сплочённость это приоритет педагога. Наши занятия предполагают индивидуальную работу и в мелких группах. Однако, детям с особенностями развития необходимо больше времени, чтобы привыкнуть к педагогу и начать ему доверять.*

*Также важно преодолевать барьеры в общении.*

### **«Знакомство».**

Упражнение для первых занятий, которое помогает познакомить педагога с группой и участников друг с другом, а также провести диагностику психофизических данных. Например, можно предложить участникам назвать своё имя и прилагательное на ту же букву или имя и действие, характеризующее их.

### **«Доброе утро».**

Участникам предлагается ходить по кабинету или сцене в хаотическом движении, ничего не играть, видеть друг друга и общаться глазами, но не разговаривать. Это упражнение помогает почувствовать себя в команде и развивает чувство пространства и взаимодействие с партнёром.

Возможно, его делать вдвоём с педагогом и при отсутствии физических движений. Здесь уже добавляем эмоциональную составляющую. Выбираем с каким отношением мы мысленно или словесно произносим фразу в отношении друг друга.

Фраза может быть любая.

### ***Развитие памяти:***

#### **«Найди ошибку»**

Расставляем предметы в определённом порядке. Ребёнок запоминает, затем меняем местами несколько предметов.

Задача ребёнка вернуть все на место. Усложняем постепенно.

### ***Развитие творческого воображения и фантазии:***

#### **«Вижу предмет, отношусь, как задано»**

Упражнение на ассоциации. Участникам предлагается придумать как можно больше применений для обычного предмета, например, шариковая ручка. Важно находить не только очевидные ответы, но и оригинальные, необычные применения.



### **«Вижу предмет, отношусь, как к другому предмету»**

Берем тот же предмет, но представляем, что это совершенно другой предмет такой же формы. То есть используем его по иному назначению.

### **«Упражнение на детализацию».**

Участникам предлагается создать сложную картину на основе простого образа, добавляя к нему множество мелких деталей и уточнений.

### **«Создаём историю»**

Выбираем любую тему для истории и начинаем рассказ, он может быть правдоподобный, может быть придуманным. Если участников несколько, то один, продолжает историю другого, развивая события. Если ученик один, то историю развиваем совместно с педагогом. У нее должна быть завязка, события, кульминация и развязка.

Цель: тренируем воображение, образное мышление, умение импровизировать и посредством речи доносить свои мысли.

### **«Герой истории»**

Прочитать отрывок из книги, в котором разворачивается событие с участием нескольких персонажей. Закрывать глаза и представить, как будто всё происходит на самом деле, стать участником этих событий. В своём воображении нужно нарисовать обстановку, одежду персонажей, попробовать «услышать» их голоса, отметить манеру поведения каждого, прочувствовать их мысли и ощущения. И главное об этом рассказать.

### ***Тело, как часть речи (связь голоса и тела):***

*Наш голос напрямую зависит от нашего тела и мышечных зажимов. Умение понимать своё тело и владеть им помогает правильному звукоизвлечению, голосоведению.*

### **«Напряжение-расслабление».**

Нужно встать прямо и сосредоточить внимание на левой руке, напрягая её до возможного предела. Через несколько секунд следует сбросить напряжение и расслабить руку. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей. Затем подключаем всё тело от ступней до кончиков волос.

Задача: чередуя напряжение и расслабление, почувствовать свои зажимы и избавиться от них.

Если у ребенка проблемы с двигательными функциями, то работаем только с теми частями тела, с которыми возможно проводить данное упражнение.

### **«Зажимы по кругу».**

Коллективное упражнение, но можно делать и одному ученику с педагогом.

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, всё тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15–20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряжённый участок тела целиком.

### **«Огонь — лёд».**

Также выполняется в команде, но предусматривает и индивидуальную работу. Упражнение выполняется в кругу. Педагог даёт команду: «Огонь» и учащиеся

начинают делать интенсивные движения всем телом. Степень интенсивности движений и плавность каждый ученик выбирает сам произвольно. Педагог даёт команду: «Лед», ученики должны застыть в той позе, в которой их застигла команда педагога, при этом следует напрягать всё тело до предела. Педагог чередует эти команды несколько раз, по своему усмотрению меняя время выполнения обеих.

Только для тех ребят, у которых минимум проблем с двигательным аппаратом.

### ***Развитие мелкой моторики:***

*Мелкая моторика напрямую связана с нашей речью и дикцией. Слабые руки – это вялая дикция.*

#### **«Иллюстрация стихотворения движениями рук».**

Для этого выбираем шуточное детское стихотворение, в котором описываются какие-либо активные действия. Например: «Мы писали, мы писали, Наши пальчики устали. Мы немножко отдохнём, И опять писать начнём!» Это стихотворение читают вслух вместе с ребёнком и пальчиками показывают, как они писали, как устали и т. д..

#### **Пальчиковая игра «Репка».**

На каждую строку дети сгибают и разгибают пальцы. Например: «Тянут, тянут бабка с дедкой (Большие пальцы) Из земли большую репку (Указательные) К ним пришла тут внучка, (Средние) Подбежала Жучка, (Безымянные) Кошка тоже потянула (Мизинцы) Хоть держалась крепко, (Берут репку всей кистью) Вытянута репка ! (Руки поднимают вверх).

### ***Темпо-ритм в актёрской профессии:***

*Для актёра, не важно, драматический он, актёр музыкального театра или актёр озвучивания, темпо-ритм является важной составляющей. Для радио эфира (записи рубрики, литературного произведения) применяется монтаж, однако, без общего темпо-ритма речи, связанной подачи текста, не получится цельной истории.*

#### **«Пианино».**

Участники садятся в полукруг и кладут свои руки на колени соседям. На первом этапе они начинают хлопать по колену соседа, соблюдая чёткий ритм и последовательность. Когда первый уровень освоен, можно немного усложнить ритм, например, добавить более сложные комбинации хлопков. На следующем этапе можно ещё больше усложнить ритм, добавив новые элементы и комбинации. Этот тренинг не только развивает актёрские навыки, но и помогает улучшить командное взаимодействие и координацию.

#### **«По хлопку».**

Участники ходят по кругу, меняя по сигналу педагога (например, по хлопку) направление движения. Услышав другой сигнал (например, стук ногой), все переходят на гусиный шаг. По третьему сигналу (например, возгласу педагога «Хоп!») нужно перейти на приставные шаги боком и поменять направление движения.

Для индивидуальной работы, и при затруднении в передвижениях, можно использовать мимику.

#### **«Барабанщик»**

Педагог задает ритм, ученик повторяет. Затем наоборот. Если есть возможность у ребёнка двигаться, то передвижения в пространстве осуществляется в заданном ритме.

#### **«Скорость»**



Педагог задаёт определенную скорость передвижения по площадке, либо каких-то движений руками. Выполняется действие. Затем скорость становится быстрее, еще быстрее (опазываем), замедляемся. Чередуем наши скорости.

### ***Работа над голосом:***

#### **«Квадрат».**

Вдох носом (4 секунды), пауза (4 секунды), выдох через рот со звуком «с» (4 секунды), пауза (4 секунды). Повторить 5–6 раз. Это развивает контроль и стабильность звучания. У человека есть верхние(головные) и нижние (грудные) резонаторы голоса и от умения им владеть, во многом, зависит качество нашего звука.

#### **«Резонаторный лифт».**

Произнести звук «Ммм», плавно перемещая вибрацию, то наверх в голову, то вниз в грудь. Гортань круглая.

Затем проговорить одну фразу, переключая резонаторы.

#### **«Ищем середину»**

Мы часто разговариваем не своим природным звуком, а на том уровне, к которому привыкли. Найти свою середину бывает очень непростой задачей.

#### **«Ой, болит»**

Представляем, что у нас (у ученика) что-то болит. Когда болит, например, голова, мы часто мычим. Вот это и есть наша середина. Попробуем помычать в этом регистре, погудеть, открыть звук. Затем поднять выше и ниже, задействуя, разные регистры (средний, верхний, нижний), чередуем.

#### **«Три медведя»**

По технологии не отличается от предыдущего, только ребёнку предлагается изобразить медведя, медведицу и медвежонка. Это и есть наши разные регистры.

#### **«Свистящий ветер».**

Глубоко вдохнуть через нос, напрячь брюшной пресс и медленно выдыхать через рот со звуком «Сссссс» или «Шшшшшш». Звук должен литься равномерно, без рывков, пауз, изменения громкости или скорости.

### ***Работа над звукорядом гласных звуков:***

#### **Упражнение 1.**

Беззвучно произнести гласные: и — э — а — о — у — ы. Обратить внимание на артикуляцию звуков и переход от одного гласного звука к другому.

**Упражнение 2.** Каждую строчку гласных произнести на одном дыхании. Не забывать добирать воздух после каждой строчки. Произнести звуки «твёрдой» таблицы гласных, меняя их порядок.

**Упражнение 3.** Произнести гласные таблицы, перенося ударение с одного звука на другой, ощущая непрерывную линию звучания.

Также используя звукоряд гласных (московский вариант) работаем над голосом. *Произносим голосом уходя наверх, затем перемещаемся вниз.*

### ***Работа над согласными звуками:***

1. Произносить сочетания по звукоряду медленно и слитно, чётко выговаривая все звуки.

2. Наблюдать за положением и движениями органов артикуляции при отработке сложных сочетаний.
3. Подобрать песенку, в которой заменить слова вышеуказанными сочетаниями.
4. Добившись чёткости произношения сочетаний в медленном темпе, переходим к быстрому темпу.
5. Отработав сложные сочетания в речи, переходить к вокалу. Для этого найти тексты музыкальных произведений, где встречаются сдвоенные и строенные согласные: фстр, фсп, скл, спр и т. д.. Цель упражнения — отработать неудобные для вокалиста сдвоенные и строенные согласные и превратить их в удобные. Скороговорки на проблемные звуки каждого конкретного ребёнка.

### ***Работа над ударной гласной:***

*В нашей речи есть ударные и безударные слова, а в словах ударные звуки. Правильное ударение помогает избавиться от говора.*

**Реквизит: теннисный мяч.**

Берем **стихотворение** (скороговорку):

«Портной Пото проиграл в лото свое пальто,  
А портниха Пото не знала про то,  
Что портной Пото  
Проиграл в лото свое пальто.»

*Ударяем мячиком об пол на ударную гласную в слове.*

### ***Работа над артикуляцией:***

**«Артикуляционная гимнастика»**

**Для щёк:** щёки поочерёдно втягивают и надувают, с закрытым ртом перегоняют воздух от одной щёки к другой, щёки втягивают и одновременно смыкают или размыкают губы.

**Для нижней челюсти:** осуществляют движения челюстью вверх-вниз, вкруговую, упираются кулаками в челюсть снизу, при этом пытаются открыть рот.

**Для мягкого нёба:** зевают с открытым ртом, рот закрывают и дотрагиваются кончиком языка до мягкого нёба, затем до основания зубов (верхних и нижних).

**Для губ:** улыбаются с сомкнутыми зубами, вытягивают губы трубочкой, подтягивают поочерёдно нижнюю и верхнюю губу, обнажая зубы.

**Для языка:** совершают круговые движения языком с закрытым и открытым ртом, вытягивают язык как можно дальше вперёд.

### ***Работа над дыханием:***

**«Свеча».**

Представить, что перед вами стоит свеча. Сделать глубокий вдох и медленно выдыхать, стараясь задуть свечу тонкой струёй воздуха.

**«Собачка».**

Дышать часто и поверхностно, как собака в жару. Это упражнение помогает разогреть дыхательные мышцы.

**«Счёт».**

Сделать глубокий вдох и медленно выдыхать, считая вслух. Постепенно увеличивать количество чисел, произносимых на одном выдохе.

### **«На одном дыхании».**

Произнести большую по объёму фразу на одном дыхании: глубоко вздохнуть и на выходе проговорить текст.

### **«Живот-шарик».**

Лёжа на спине, положить руку на живот. Сделать глубокий вдох через нос, наполняя живот воздухом, как шарик. Затем медленно выдыхать через рот, втягивая живот.

## **Основы журналистики:**

*Если мы работаем над информационным выпуском, рубрикой, записываем интервью, то нам необходимы базовые знания журналистики. На чём строится интервью, по какому принципу мы подбираем новости и тд.*

### **«Интервью».**

Участники разбиваются на пары и в течение нескольких минут беседуют со своим партнёром, пытаясь узнать о нём как можно больше. Затем каждый кратко представляет своего собеседника.

Цель упражнения — развить умение слушать собеседника и сократить коммуникативную дистанцию между участниками.

Также можно работать в паре с учителем. Беседа (интервью), затем учитель делает представление ученика и наоборот.

### **«Коварная викторина»**

Развивает внимание, эрудицию, интеллект.

В состав выделенного слова входит слово-ответ на вопрос.

#### **Вопросы:**

В состав какого молочного продукта входит коровий рог? (Рог — творог)

Какое животное ходит во фраке? (Рак — фрак)

Какое средство передвижения можно моментально вырезать из скатерти? (Катер — скатерть)

Как из ствола дерева без единого инструмента быстро сделать стол? (Ствол — стол)

В каком цветочке разместилась целая страна Турция? (Настурция — Турция)

Какая часть линейки очень быстро тает на солнышке? (Иней — линейка)

Какой овощ обязательно нужен для изготовления каблуков? (Лук — каблук)

Где всегда прячется лев: справа или слева от вас? (Слева — лев)

### **«Я знаю три слова...»**

Развивает эрудицию, активизирует словарный запас, требует знания грамматики.

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками.

Ведущий сообщает участникам тройки слов. Задача игроков - составить как можно больше предложений, включающих эти три слова. Предложения должны быть повествовательными. Можно менять падежи слов и дополнять предложения другими словами. Побеждает тот, кто составит больше предложений за кратчайший срок.

Например: яйцо, курица, кот

### **«Поработайте в архиве!»**

Тренинг для тех ребят, которые хорошо освоили чтение.

Тренирует быстроту реакции, грамматическую зоркость, логику.

«Предлагаем собрать страницу из туристического дневника».  
 Разорвана страница с фразами, которые можно собрать по-разному.  
 Ориентироваться нужно на заглавные буквы и знаки препинания.  
 Например. «Мы шли из похода домой мимо леса. Не было дороги, вышли рано утром и уже вечером были дома.

#### **«Правка текста»**

Отлично помогает пополнить словарный запас следующее упражнение.  
 Ученику дается текст с пропущенными словами. Задача – прочитать этот текст вслух, при этом заменяя вычеркнутые слова синонимами, подходящими по смыслу.  
 Это может быть как любая, самая известная сказка, так и более сложный текст.  
 Подходит только для учеников продвинутого уровня.

#### *Приложение 2*

### **5.2 Примерный план творческих мероприятий на 2024-2025 учебный год**

| <i>№ п/п</i> | <i>Месяц</i> | <i>Название</i>                                               |
|--------------|--------------|---------------------------------------------------------------|
| 1.           | Сентябрь     | Театр теней (озвучивание). Русская народная сказка «Теремок»  |
| 2.           | Октябрь      | Выпуск рубрик для радио                                       |
| 3.           | Ноябрь       | Выпуск новостей для радио                                     |
| 4.           | Декабрь      | Озвучивание новогодней сказки                                 |
| 5.           | Февраль      | Озвучивание масленичных потешек                               |
| 6.           | Март         | Запись стихов и поздравлений для женщин к празднику «8 марта» |
| 7.           | Апрель       | Озвучивание на весеннюю тему                                  |
| 8.           | Май          | Запись и выдача в эфир материала к празднику «День Победы»    |
| 9.           | Июнь         | Запись итогового аудио спектакля                              |