



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ
СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ
«КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом

ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»

Протокол № 1/2 от 12.02.2026 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ

«Каховские ромашки»

К.А. Гуськов

«12» февраля 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадно-джазовый вокал»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7–18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Волощак Ольга Викторовна,

Музыкальный руководитель

г. Москва

2025-2026 г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокал» (далее – Программа) ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка через овладение основами вокального искусства и проявление индивидуальности. Данная Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Актуальность Программы обуславливается рядом факторов: целью дополнительного образования, удовлетворением индивидуальных образовательных потребностей ребёнка, развитием его творческого потенциала, адаптацией в современном обществе, повышением занятости в свободное время. Программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие обучающихся в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность обучающихся формирует их активную гражданскую позицию и ответственность за личный и коллективный результаты. Таким образом, в процессе занятий вокалом решается обширный ряд психолого-педагогических проблем.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у обучающихся развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Занятия вокалом способствуют развитию памяти, умению концентрироваться и сосредотачиваться на деле, вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремленность, педантичность, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию личности обучающихся.

В процессе обучения эстрадно-джазовому вокалу происходит развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального вкуса. Практическая деятельность направлена на творческую самореализацию и предполагает привлечение обучающихся для участия в концертах, конкурсах, что позволяет сформировать у ребенка адекватную самооценку и стремление к совершенству и успеху.

Новизна программы заключается в изменении учебно-тематического плана, включение в процесс занятий основ истории эстрадно-джазового

искусства. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся.

Направленность Программы – художественная.

Уровень программы: 1 год – ознакомительный.

Цель программы – формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

Задачи Программы:

1. сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
2. сформировать вокальную артикуляцию;
3. развивать певческое дыхание;
4. расширять музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;
5. развивать гармонический и мелодический слух;
6. усовершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;
7. развивать музыкальную память, чувство ритма;
8. развивать певческое дыхание;
9. совершенствовать навыки сценического мастерства;
10. воспитывать эстетический вкус обучающихся;
11. воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Планируемые результаты освоения Программы:

1. освоить вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
2. сформировать вокальную артикуляцию;
3. развить певческое дыхание;
4. расширить музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;
5. развить гармонический и мелодический слух;
6. усовершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;
7. развить музыкальную память, чувство ритма;
8. развить певческое дыхание;
9. усовершенствовать навыки сценического мастерства;
10. сформировать эстетический вкус у обучающихся;
11. воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: программой охвачены обучающиеся возрастом с 7 до 18 лет по личному желанию обучаться эстрадно-джазовому вокалу, без вступительных прослушиваний.

Срок реализации Программы и её объём. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. На полное освоение программы требуется 144 учебных часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут)

Формы занятий:

1. учебное занятие;
2. открытое занятие;

3. репетиция;

4. концерт.

Формы проведения итогов реализации Программы: вопросы, обсуждение, слушание музыки, прослушивание, отчетный концерт.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточног о /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Вопросы, обсуждение
РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА					
2.1.	Звукообразование	10	1	9	Обсуждение, прослушивание
2.2.	Звуковедение	11	1	10	Обсуждение, прослушивание
2.3.	Певческое дыхание	10	1	9	Обсуждение, прослушивание
2.4.	Диапазон	9	1	8	Обсуждение, прослушивание
2.5.	Работа над певческой артикуляцией	11	1	10	Обсуждение, прослушивание
2.6.	Формирование и развитие сценических навыков	12	2	10	Обсуждение, прослушивание
РАЗДЕЛ 3. ПОСТАНОВКА НОМЕРА					
3.1	Режиссура вокального номера	6	4	2	Обсуждение, прослушивание
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Проведение инструктажа по техники безопасности. Знакомство с основными задачами. Режим занятий. Санитарно-гигиенические требования.
РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА		
2.1. Звукообразование	теоретическое занятие (1 час)	Высокая певческая позиция. Точное и естественное звучание. Регистры.
	практическое занятие (9 часов)	Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку точного интонирования. Закрепление навыка правильного открытия рта. Упражнения на постепенное движение, скачки. Работа над достижением однородности звучания регистров.
2.2. Звуковедение	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с понятием «звуковедение». Виды звуковедения. Кантилена в песне.
	практическое занятие (10 часов)	Приобретение навыка разделять звуки с кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Упражнения на «legato», «non legato».
2.3. Певческое дыхание	теоретическое занятие (1 час)	Певческое дыхание (типы). Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.
	практическое занятие (9 час)	Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.
2.4. Диапазон	теоретическое занятие (1 часа)	Знакомство с понятием «диапазон». Крайние ноты диапазонов различных голосов.
	практическое занятие (8 часа)	Упражнения на формирование звуков верхнего, среднего и нижнего регистров.
2.5. Работа над певческой артикуляцией	теоретическое занятие (1 часа)	Отчетливое произношение слов.
	практическое занятие (10 часа)	Использование скороговорок и специальных упражнений для артикуляции.
2.6. Формирование и развитие сценических навыков	теоретическое занятие (2 часа)	Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.
	практическое занятие	Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

	(10 часа)	
РАЗДЕЛ 3. ПОСТАНОВКА НОМЕРА		
3.1. Режиссура вокального номера	теоретическое занятие (4 час)	Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.
	практическое занятие (2 часов)	Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.
Итоговое занятие	практическое занятие (2 часа)	Отчетный концерт

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занят.	Форма и вид занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. 401	Вопросы, обсуждение
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Обсуждение
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразовани е	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Звуковедение	Каб. 401	Обсуждение
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание

2.3	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Обсуждение
2.3	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.4	Январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Диапазон	Каб. 401	Обсуждение
2.4	Январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Диапазон	Каб. 401	Прослушивание
2.4	Январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Диапазон	Каб. 401	Прослушивание
2.4	Январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Диапазон	Каб. 401	Прослушивание
2.4	Январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Диапазон	Каб. 401	Прослушивание
2.4	Февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Диапазон	Каб. 401	Прослушивание
2.4	Февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Диапазон	Каб. 401	Прослушивание
2.4	Февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Диапазон	Каб. 401	Прослушивание
2.5	Февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Работа над певческой артикуляцией	Каб. 401	Обсуждение

[illegible]

						сценических навыков		
2.6	Апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Формирование и развитие сценических навыков	Каб. 401	Прослушивание
2.6	Апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Формирование и развитие сценических навыков	Каб. 401	Прослушивание
2.6	Апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Формирование и развитие сценических навыков	Каб. 401	Прослушивание
2.6	Апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Формирование и развитие сценических навыков	Каб. 401	Прослушивание
2.6	Май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Формирование и развитие сценических навыков	Каб. 401	Прослушивание
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение, слушание
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение, слушание музыки
	Май	по расписанию	по расписанию	практика	2	Итоговое занятие	Актowy й зал	Отчетный концерт

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы, технологии, используемые на занятиях.

Формы организации образовательного процесса. Индивидуальная работа (сольное пение).

Занятия по вокалу предполагают разные **формы проведения**: учебное занятие, открытое занятие, репетиция, концерт.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как концерты для детей, педагогов, конкурсные выступления на уровне учреждения, района, города. Во время проведения занятий педагог, как правило, использует индивидуальную форму работы.

Методики/технологии воспитания:

Общепедагогическая технология (как синоним «педагогической системы»), характеризующая целостный педагогический (обще-дидактический, общевоспитательный) процесс в учебном заведении; в нее включаются совокупность целей, содержания, средств и методов, алгоритм деятельности субъектов процесса.

Частно-методическая (предметно-дидактическая либо воспитательная) педагогическая технология в значении «частная методика», т.е. совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета либо направления воспитания, класса, учителя, авторской школы.

Локальная (модульная) педагогическая технология - как технология отдельных частей учебно-воспитательного процесса, технология решения дидактических и воспитательных задач.

Развивающая деятельность

Содержательные направления развивающей деятельности:

- познавательная;
- художественная;
- коммуникативная;

Методы и методики развития:

- личностно-ориентированная позиция педагога;
- развитие мыслительных процессов;
- погружение в культуру художественной деятельности;
- создание предметно-игровой среды;

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога);
- практические (пение упражнений, секвенций, гамм, песен);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего выступления и других обучающихся;
- метод самостоятельной работы;

- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстративные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа;
- иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;
- вручение подарка;
- одобрение словом.
- методы поощрения:
- благодарность;
- устное одобрение.

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание, анализ, пр.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Технические зачеты данной программой не предусматриваются, т. к. подготовка к ним занимает много времени.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, и других мероприятиях.

Один раз в год проводится промежуточная аттестация для всех обучающихся, приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу. Итоговая аттестация проводится в конце года обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность обучения воспитанника и уровень освоения им учебных задач на определенном этапе программы. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, позволяющий выявить уровень знаний учащихся.

Итоговая аттестация при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Наиболее распространенная форма итоговой аттестации - концерт.

Критерии оценки результатов аттестации:

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы;
- соответствие теоретических знаний программным требованиям.

2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- общий уровень овладения практическими умениями и навыками, предусмотренный Программой;
- уровень владения специальным оборудованием и инструментами.

3. Критерии оценки, уровня развития личностного развития обучающихся:

- мотивация и активность;
- социальные и коммуникативные умения;
- трудолюбие и трудоспособность;
- самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- творческая инициативность.

Система оценки результатов. Проводится по трем уровням усвоения материала: «низкий», «средний», «высокий».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5-ти балльная система оценки уровня результатов:

- 3 балла – низкий уровень
- 4 балла – средний уровень
- 5 баллов – высокий уровень

Низкий уровень (3 балла):

- у обучающихся практически отсутствуют умения ровного звучания по тембру;
- практически отсутствуют умения резонирования звука;
- практически отсутствуют умения чистоты интонационного звучания;
- практически отсутствуют умения точного звуковысотного интонирования;
- практически отсутствуют умения певческого дыхания;
- практически отсутствует четкая дикция;
- практически отсутствуют умения выразительного пения.

Средний уровень (4 балла):

- имеются частичные умения ровного звучания по тембру;
- имеются частичные умения резонирования звука;
- имеются частичные умения интонационного звучания;
- имеются частичные навыки точного звуковысотного интонирования;
- имеются частичные умения о певческом дыхании;
- имеются четкая дикция;
- имеются навыки выразительного пения.

Высокий уровень (5 баллов):

- сформирован навык ровности звучания по тембру;
- сформирован навык резонирования звука;
- сформирован навык чистоты звучания;
- развиты навыки точного звуковысотного интонирования;
- сформирован навык певческого дыхания;
- владеет навыками четкой дикции;

– владеет навыками выразительного пения и применяет их на практике. Демонстрацией результатов освоения образовательной программы также является выступление обучающихся на концертах, их участие в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы (см. Приложения).

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

• помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям техники безопасности, обеспечивается тепло и энергосбережением, хорошо проветриваться, в помещении для занятий должна быть соответствующая акустика;

- фортепиано (синтезатор) – 1 шт;
- ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт;
- нотная литература;
- мультимедийная установка – 1 шт;
- усилительная аппаратура;
- микрофоны (радио и головные гарнитуры) – 1-2 шт.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
2. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
3. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов».
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Для обучающихся:

1. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М.,1993.
- Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень произведений для изучения и развития навыков пения.

В зависимости от возраста учащихся, подход к обучению можно условно разделить на 3 **возрастные группы**: младшая (7-10 лет), средняя (11-14 лет), старшая (15-18 лет). Независимо от того, в каком возрасте ребенок начал обучаться вокалу, цели и задачи курса, особенно на начальном этапе, будут схожи; репертуарный список может быть различным, т.к. скорость освоения учащимися вокально-певческих навыков и глубина понимания музыкально-художественного содержания произведения в разных возрастах очень отличается.

Абт Ф. Вокализы

Вакком Н. Вокализы

Л. Абелян "Песня про хомячка"

И. Николаев "Маленькая страна"

«Песенка о доброте» из м/ф «Фунтик»

Н. Соловьева "Дождик"

«Облака» Детская песенка

«Веселая песенка» Александр Ермолов

«Настоящий друг» слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева

«Цветик-семицветик» И. Жиганов, О. Юдахина

«Если добрый ты» Песенка кота Леопольда

"Робот Бронислав" детский хор «Великан»

"Божья коровка" группа «КиндерСтар»

"Поппури из детских песен"

"Спесней весело шагаем" шоу группа «Соловушка»

"А я буду." Г. Капля

"Детствология" детская песня

"Симба" Без игрушек

«Лунатики» Александр Ермолов»

Средняя возрастная группа:

Н. Вакком Вокализы

Ф. Абт Вокализы.

Ю. Антонов "Если любишь ты"

Д. Тухманов "Напрасные слова"

«Отважные» Стильняшки

«В ритме музыки» КиндерСтар

Р. Роджерс "Мои любимые вещи" из мюзикла «Звуки музыки»

«Если на небе тучи» А. Ольханский

«Мыши» Нейна

«БумБум» Волшебники Двора

«Где живут улыбки» академия «Голосок»

Ф. Лоу "Я танцевать хочу" из мюзикла «Моя прекрасная леди»

«Подари улыбку миру» Непоседы

«Пакости» Классные

«Мир похож на цветной луг» детская песня

«Рыба-солнце» ансамбль AseCream

«В ритме музыки» КиндерСтар

Старшая Возрастная группа:

«Наш город» шоу группа «Какао»

«Быть человеком» А. Ермолов

«Любите девушки» группа «Браво»

"Frostu the snow man" w. and m. by S. Nelson and J. Rollins

М. Минаев "А знаешь, все еще будет", "Куда уходит детство"
 «Берегите мир» А. Ермолов
 «Изменим наш мир» К. Абрамова, А. Сафарова
 «Белая ночь» В. Салтыков
 А. Мон "Алмаз"
 Т. Снежина "Позови меня с собой"
 «Твоя земля» П. Андреева
 «Танцуй со мной» П. Гагарина
 В. Меладзе "Самбо белого мотылька"
 «Подари улыбку миру» Непоседы
 «Падаем и взлетаем» М. Миров
 «Давай» группа AVA
 «новый хит» Open kids
 Б. Билан "На крыльях ветра"
 «Идет солдат по городу» из реп-ра гр. ВИА
 Попурри из песен Ю. Антонова
 Попурри из фильмов Л. Гайдая
 «Остров мечты»
 «Звездочет» А. Ермолов
 «Казачи» гр. Блестящие
 «Урок рок-н-ролла» театр песни «Талисман»
 «Ненавижу» Арина Данилова
 «Кукушка» Полина Гагарина
 «О той весне» МультиКейс
 «Кажется» Open Kids
 «Верь мне» София Тарасова
 «Мой рок-н-ролл» Би-2
 «Трава у дома» Приключение Электроника
 МакСим "Дорога"
 Антон Токарев «Седьмой лепесток»
 «Темп» Л. Долина

Вокальная терминология

АККОМПАНеМЕНТ — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

АКЦЕНТ — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АЛЛЕГРО — 1) темп, соответствующий очень скорому шагу; 2) название пьесы или части сонатного цикла в темпе аллегро.

АЛЛЕГРЕТТО — 1) темп, более медленный, чем аллегро, но более быстрый, чем умеренно; 2) название пьесы или части произведения в темпе аллегретто. **АНСАМБЛЬ** — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

АРАНЖИРОВКА — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов. **АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА — начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. **ВЫСОТА ЗВУКА** — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом

колебаний в секунду).

ГАММА – звукоряд из восьми нот, где первая и последняя совпадают по названию, но отстают друг от друга на октаву.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ДИАПАЗОН — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента. ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. "). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДИССОНАНС — не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

ДЫХАНИЕ — важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха).

ЗАПЕВ — вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. ЙОДЛЬ – особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и фальцетных звуков.

ЛЕГАТО (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения. ЛЕЙТМОТИВ — музыкальный оборот, повторяющийся в произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции.

МЕЛОДИЯ — одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МЕЛИЗМЫ – различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии.

МНОГОГОЛОСИЕ — склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

МОДУЛЯЦИЯ — переход в новую тональность.

ОТКЛОНЕНИЕ – кратковременный переход из одной тональности в другую.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения.

СЕКСТЕТ - (от лат. sextus — шестой), ансамбль из 6 музыкантов (инструменталистов или вокалистов), а также музыкальные произведения для этого ансамбля). СИНГЛ - (англ. single — одиночный, состоящий из чего-либо одного), пластинка или компакт-диск, содержащие несколько песен из нового альбома (другие названия — «миньон», «сорокапятка»).

СИНКОПА - (греч. synkope, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую СКЭТ - (англ. skat — рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

ТЕМБР — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТРИО (итал. trio, от tre — три), 1) ансамбль из трех исполнителей (инструменталистов или вокалистов).

ТРИОЛЬ – группа из трёх нот одинаковой длительности, в сумме по времени звучания равная двум нотам той же длительности.

УНИСОН — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

ФЕРМАТА — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

Вокально-речевой тренинг. Дыхательная гимнастика

Для развития навыков певческого дыхания используется специальный комплекс упражнений:

1. Спокойный, но активный вдох через нос в живот. Обязательный контроль за плечами. Свободный, наполненный выдох на длинный звук «с» при помощи живота. Активизация выдоха на его завершающей фазе. Сделать акцент на том, что гортань при вдохе опущена. Зафиксировать в памяти это положение.
2. Вдох - 3 коротких активных, но не пережатых выдоха на звуки «с», «ч», «щ».
3. Вдох и выдох с поворотом головы на короткие звуки «с», «ч», «щ».
4. Вдох - выдох губки трубочкой (лучше в положении лежа). Важно, что это упражнение расслабляет весь аппарат, занятый в голосообразовании.
5. Вдох - выдох на звуки «ж», «ш»
6. Тренинг на «толчки» для работы с мелизмами, мелкой техникой.

Все перечисленные упражнения делаются в определенном ритме под музыку с обязательной физической нагрузкой и упражнениями на координацию.

Для развития певческой артикуляции используется следующий комплекс упражнений или речевой тренинг:

- гимнастика для губ и языка (собрать губы трубочкой и растягивать в улыбке под счет);
- комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке: укол языком в правую-левую щеки под счет, круговые вращения языком под губами;
- упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью «мммма-мммо-ммму-мммы; ннна-нно-нну»;
- речевой battle «ди-дэ-да-до-дуд – ти-тэ-та-то-тут» (б-п, г-к и тд) с ритмической составляющей;
- скороговорки с различными ритмическими заданиями:

1. От топота копыт, пыль по полю летит.
2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Ехал грека через реку, видит грека в реке рак.
Сунул грека руку в реку, рак за руку грека- цап!
5. На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
6. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
7. Корабли лавировали, лавировали,
Да не вылавировали.
8. Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Для развития вокально-интонационных навыков используются следующие упражнения:

- упражнение на согревание и подготовку певческого аппарата (различные мелодические построения на «м», «бр») - упражнения на воспитание «Умной» нижней челюсти – распевание слова «жаба», «Гала»;
- упражнение на формирование эстрадной (открытой) позиции и формирования специальных вокальных навыков (близкая, средняя, далекая позиции);
- упражнения на развитие гармонического слуха: исполнение скороговорок на 2 голоса методом наложения;
- формирования навыков многоголосного исполнения репертуара: исполнение выученных распевок в терцию или с противосложением;
- упражнения на широкие интервалы с сохранением одной певческой позиции;
- упражнения на legato, staccato, non legato.

- упражнения на минорную и мажорную пентатонику, с опеванием, восходящим-нисходящим движением по интервалам;
- упражнения на мелкую технику в интервале малой терции: восходящее-нисходящее поступенное движение с акцентом на первый звук и исполнением 2-х остальных на **придыхательной атаке**, с использованием “толчка”;
- упражнения в быстром темпе в технике “скэт”: на слоги “скубидубиду”, “лабадабада”, “тюритюри” “ла-пта-пти-ду- лап-пап- пап-па-ду”;
- “Молитва вокалиста”.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием.
 - знакомство с мелодией и словами песни; работа над текстом.
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование; сценический мониторинг.

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся

20__/20__ учебный год

Название объединения/программы: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения ____ / ____ / 20__ г.

Форма проведения _____

Система оценки результатов (баллы/ уровни):

13–15 баллов – высокий уровень,

10–12 баллов – средний уровень,

9 баллов – низкий уровень.

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучени я	Критерии оценки			Итоговый балл	Уровень
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных компетенций		

Всего диагностировано _____ обучающихся. Из них:

- высокий уровень имеют _____ чел.,
- средний _____ чел.,
- низкий _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

Ф.И.О

должность

подпись

Ф.И.О

должность

подпись

Ф.И.О

должность

подпись

