Государственное бюджетное учреждение города Москвы
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ № 1
Департамента труда и социальной защиты населения
города Москвы

Утверждаю
Директор ЦССВ № 1
_____ В.Ю. Спивакова
«10» _____ 2020 г.

Программа

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Радуга творчества»

Возраст обучающихся 4– 14 лет

Срок реализации — 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования
Хамзина Надежда Геннадиевна

МОСКВА

Содержание

1. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка……2
1.2. Новизна и актуальность……3
1.3. Цели и задачи программы ……..……4
1.4. Режим работы и форма организации работы…….……5
1.5. Формы результативности освоения программы …….....5
2. Содержательный раздел
2.5. Учебно-тематический план по нетрадиционной технике рисования…...7
2.6. Содержание программы по нетрадиционной технике рисования ……7
2.7. Методическое обеспечение программы……...9
2.8. Используемая литература……..9

Пояснительная записка

Современная педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать, переживать прекрасное в жизни, в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитии творческих способностей.

Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Уже в детстве человек может и должен получать эстетическое воспитание, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Программа «Радуга творчества» направлена на творческое и эстетическое развитие детей и подростков, познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно-экономических условиях, воспитанию социально-активной личности.

Направленность программы: ***художественная***
Уровень программы – ознакомительный.
Новизна Организация занятий и выполнение учебно-тематического плана в условиях работы «Центра содействия семейного воспитания» на *ознакомительном уровне* по возрастным подгруппам, даёт больше возможности уделить внимание индивидуальной работе с воспитанниками, учитывать их интересы, творческие способности. На ознакомительном уровне ребёнок приобретает основы творческой деятельности, в которой дальше он может развивать свои способности либо самостоятельно, черпая из литературных источников, либо посредством взрослых, которые в будущем будут сопровождать его в приёмной семье и по жизни.

В ходе реализации программы в 2020 году новизна заключается в знакомстве с нетрадиционной техникой рисования. Без исключения, дети любого возраста, хорошо или плохо рисуют, любят рисовать, хотят научиться рисовать. Данная часть программы предлагает детям познакомиться и овладеть следующими техниками рисования:

- рисование по мокрой бумаге;
- монотипия;
- рисование восковыми мелками и акварелью;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование отпечатком листьев;

- оттиск смятой бумагой;
- рисование солью.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе художествен ной деятельности, активно формируется сенсорика, мышление, память. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Физиологи установили, что пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами.

Формирование речевых областей мозга совершенствуется под влиянием им пульсов от пальцев рук. Развитие моторики рук повышает функциональ ную деятельность мозга и других органов, что не маловажно для детей педагогически запущенных, с ЗПР и детей с особыми потребностями в развитии ОВЗ).

Педагогическая целесообразность - Нетрадиционная техника рисования способствует формированию художественного вкуса, развитию трудовых навыков, творческой активности и расширению кругозора обучающихся, которые позволяют детям определить свои склонности, а взрослым – определить способности у детей к той или иной технике рисования.

Цель программы «Радуга творчества»

Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи

Обучающие

Обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Учить планировать, соблюдать последовательность в работе и анализировать свою деятельность;

Познакомить детей с различными средствами выразительности;

Познакомить детей с техникой работы с бумагой, с красками;

Развивающие:

Развивать внимание, моторику рук;

Развитие творческого воображения, образно-ассоциативного мышления

Развивать познавательные способности;

Развивать умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;

Воспитательные:

Воспитание художественного вкуса;

Воспитывать желание работать в коллективе;

Способствовать оказанию взаимной помощи друг другу;

Воспитывать культуру содержания в чистоте и порядке своего рабочего места;

Участвовать в создании атмосферы доброжелательности и сотрудничества.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Все занятия в разработанной мной программе направлены на развитие у детей художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный, что нравится детям.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Ценностные приоритеты программы

- Создание условий для удовлетворения разнообразных потребностей детей;
- Раскрытие творческого потенциала и способностей ребёнка с его последующей самореализации через творчество;
- Развитие коммуникативной культуры и способностей воспитанников к адаптации в условиях групп квартирного типа «Центра содействия семейному воспитанию», а в дальнейшем и в приёмной семье, и в современном мире творчества;

Организационно-педагогические условия

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования «Радуга творчества» проводятся с детьми 4 - 14 лет. Продолжительность занятия устанавливается с учётом психолого-физической и педагогической целесообразности допустимой нагрузки учащихся, согласно **СанПин 2.4.3259-15** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставших-

ся без попечения родителей», так же **СанПин 2.4.1.3049-13** (для дошкольных образовательных организаций).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется на двух территориях: ул. Реутовская, 24 б и ул. Аллея Жемчуговой, 3а, в кабинете дополнительного образования «Творческая мастерская». Воспитанники разделены территориально на 2 группы.

Режим занятий

Занятия с каждой группой проводятся 1 раза в неделю
Длительность занятий – от 20 мин. до 1 часа (академического)

Форма организации деятельности воспитанников на занятиях

групповая – организация работы в группах;

индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение поставленных задач.

Конкретизация задач осуществляется в зависимости от возраста и показателей развития ребенка.

Формы и методы работы

Основные формы обучения: мастерская, мастер-классы, занятие.
Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса.
Практическая работа - занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.
Беседа (теория) – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы.
Рассказ-объяснение – используется педагогом, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.
Анализ и оценка работы - как правило, проводится в конце каждого занятия. Результаты работы учащихся оцениваются как педагогом, так и самими учащимися.
Метод проекта – применяется при выполнении индивидуальных творческих работ (выбор темы, составление эскиза, побор материалов, обсуждение последовательности работы, выполнение работы, оформление в рамку).
Экскурсии – наблюдения за природой, природными явлениями.
Инструктаж – педагог четко формулирует требования, повторяет правила и приемы работы (например, по технике безопасности).
Мини - выставки – проводится в конце каждого занятия, и после завершения Тематических разделов программы.
Выставки творческих работ учащихся – проводятся регулярно в течение всего учебного процесса, с целью показа достижений учащихся.

Формы результативности освоения программы

В работе дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть: показательные выставления работ воспитанников на творческих выставках, ярмарках и фестивалях района, округа, города.

В «Творческой мастерской» создаётся постоянно действующая выставка детских работ. Дети видят результаты своего труда, сравнивают, обсуждают изделия, выделяют наиболее интересные работы. Лучшие работы принимают участие в выставках и конкурсах.

Ожидаемые результаты освоения программы

- Самореализация учащихся в сфере дополнительного образования, раскрытие творческого потенциала;
- Проявление активной жизненной позиции каждым учащимся;
- Потребности в творческой деятельности.

Учебно-тематический план по нетрадиционной технике рисования

Техника		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие Рисование солью**	36	2	34
2.	**Тычок полусухой кистью**	36	2	34
3.	**Оттиск смятой бумагой.**	36	2	34
4.	**Монотипия**	36	2	34
5.	**Кляксография с трубочкой**	45	2	43
6.	**Рисование по сырой бумаге**	36	2	34
7.	**Отпечаток листьями**	45	2	43
8.	**Набрызг**	36	2	34
9.	**Восковые мелки и акварель**	36	2	34
	Итого:	342	18	324

Содержание направления по нетрадиционной технике рисования

1. **Вводное занятие.** Беседа о нетрадиционных техниках рисования. Демонстрация цветных иллюстраций, фотографий. Изучение правил техники безопасности работы с инструментами и личной гигиены. Организация рабочего места.

Рисование солью.

Теория. Способ получения изображения. Нарисовать рисунок клеем. Посыпать солью и раскрасить кисточкой.

Материалы. Соль, клей ПВА, гуашь.

Практическая работа: «Кустики», «Снежинка», «Медуза»

2. Тычок полусухой жесткой кистью

Теория. Способ получения изображения. Для получения пушистой или колючей поверхности опускаем в гуашь жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально.

Материалы. Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь.

Практическая работа «Ёжик», «Медвежонок», «Снегирь», «Зимний лес».

3. Оттиск смятой бумагой.

Теория. Способ получения изображения. Прижать бумагу к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу

Материалы. Листы бумаги, газета, штемпельная подушка, гуашь

Практическая работа: «Ёжик», «Цыплята», «Сирень», «Верба».

4. Монотипия

Теория. Способ получения изображения. Картину рисуют на половине листа, затем складывают пополам. Оттиск можно дорисовать, получая законченную работу.

Материалы. Краска, бумага, кисти.

Практическая работа: «Солнышко», «Радуга», «Бабочка», «У озера», «Елочка».

5. Кляксография с трубочкой

Теория. Способ получения изображения. Жидко разведенной гуашью сделать небольшое пятно. Затем на это пятно дуем из трубочки в разные направления

Материалы. Акварель, коктейльная трубочка, белая бумаги, кусочек поролона

Практическая работа: «Клякса», «Медузы», «В лаборатории», «Дерево».

6. Рисование по сырой бумаге.

Теория. Способ получения изображения. Смочить лист водой. Рисовать легкими прикосновениями кисточки. При касании краска должна растекаться.

Материалы. Белая бумага, кисти, акварель, пульверизатор

Практическая работа: «Под дождем», «На юг», «На закате», «Цветы».

7. Отпечаток листьями.

Теория. Способ получения изображения. Красим листок дерева с обратной стороны (где ярко видны прожилки) нужным цветом густой гуаши. Укладываем подготовленный листок краской вниз на фон.

Материалы. Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев
Практическая работа: «Листья», «Лес», «Осенний букет», «Весёлое солнышко», «Павлин», «Золотые рыбки».

8. Набрызг

Теория. Способ получения изображения. Обмакнуть в краску зубную щетку. Направьте щётку щетиной вниз, на лист бумаги. Резко провести по щетине карандашом движением «на себя». Краска будет брызгать на бумагу.
Материалы. Зубная щетка, кисти, краски, бумага.
Практическая работа: «Листья», «Букет», «Белые медведи», «Ночное небо».

9. Восковые мелки и акварель

Теория. Способ получения изображения. Нарисовать восковыми мелками на белой бумаге рисунок. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
Материалы. Восковые мелки, плотная белая бумага, кисти, акварель
Практическая работа: «Радуга», «Космос», «Снежинки», «Паучок»,

Методическое обеспечение программы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:
картинные — иллюстрации, фотоматериалы;
учебные пособия - журналы, книги.

Заключение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского декоративно-прикладного и изобразительного творчества, в том числе при освоении новых техник, которые дарят детям радость познания, творчества.

Дети, проживающие в центре более года занимаются в той же технике что и все, но выполняют индивидуально более сложные работы. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Используемая литература

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994 год.

2. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
3. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год
4. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.: Просвещение, 1995г.
6. Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996.

Педагог дополнительного образования Н.Г.Хамзина